

# الكواكب

العدد ٨٦٦ - ٥ مارس ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

- عبد الوهاب... يرد على رسائل القراء.
- حوار بدون مجاملات مع سعد حسني.
- لماذا تخاف ملكات السينما من الصحفيين؟
- صفحات جديدة مثيرة من أسرار هوليوود..







سيلفا كوستينا

● اتفقنا أنا « وموليكايفيتش » على أن يعمل كل منا مع آخرين حتى يستكمل خبراته .. لكنها مازال ممثلي المفضلة .. واعتقادي أنها ممتازة في أدوار الجسد والعزل على السواء

انتونيوني

● في أياها هذه كثيرا ما تصبح الوحيدة نجمة .. قبل أن تصبح ممثلة

سيلفا كوستينا

## كلمات

● لو كان لي طفل .. لنفبت على جميع أزماني النفسية والعاطفية ..

داليا - غير متزوجة ..

● انني ان يحكم العالم الموسيقيون .. فانهم لا يتشاجرون أبدا ..

خاشادوريان

● عندما تكون الرواية مضحكة يبحث الانجليز من حركتها ومفزاها .. وعندما تكون جادة يبحثون عما يضحك فيها !

ناقد فرنسي

● الانثى التي لا تريد أن تكون انثى .. ينبغي ألا تلوم الرجال اذا افسدوا عنها

لوجة الان ديلون

● انا شخصيا احب ان اشاهد فيلما له رسالة .. ولكنني اعتقد ان الجمهور لا يهتم ان يشاهدني في هذا النوع من الافلام .. انه يجب ان يراني في مشاهد تفسح بالافراء .. والحركة .. ولا يهم ان يكون لها معنى على الإطلاق !

راكيل دولش

## سرعة

● « ٢٨ » ساعة حب « اسم فيلم يخرج الان سبيل سان لوران

● « داني كاي » يعود الى الشاشة في فيلم يخرج جون هوستون .. وتشارك فيه كاترين هيبين .. ويول برينر

● « فيلبي » فيلمه القادم مأخوذ عن احدى قصص « ادجار آلان بو »

● « انا ماني » يعود الى فيلم اسمه « سر القديسة فيتوريا » .. يشترك فيه « انتوني كوين » و « فيرنا ليزي »

● احدى شركات هوليوود اعلنت انها اكتشفت خليفة « مارلين مونرو » .. الاسم الذي اختارته لها « جاكين مولرو »

● « جودي جارلند » ماتت وقدمت حفلا ناجحا في « ماديسون سكوير » بنيويورك .. كانت « جودي » قد كفت منذ سنوات من العمل لاصابتها بالتهارص من نتيجة لادمانها الخمر والمخدرات



## عالم صغير يقدمه يوسف جبرا

### الاسكار

على قدم وساق يجري الان ترشيح الافلام والعاملين اليها لجوائز الاسكار الجديدة .. وفي نفس الوقت ينور هذا السؤال : هل أصبحت الاسكار موضة قديمة ؟

ان هذا من المنجني والمخرجين وهم اوروبيون غالبا ، بهاجم القواعد التي تختار عليها الافلام الفائزة بصفة خاصة ..

يقول المنتج « روبير ليرت » مثلا : زمان كانت السينما للعامة .. اما الان فهناك افلام تمتد على ألوان من التعبير الفني لم تعرفها السينما من قبل .. ولا يفهمها الا المثقون .. هذه الافلام كيف تفضلها اكبر جائزة في العالم ؟ .. ثم كيف نوزن بنفس ميزان الدراما والكوميديا ، والافلام الاستثمارية الفنية ، ويعود نفس المنتج ليهاجم فكرة ان تظل هوليوود تعتبر عاصمة السينما .. قائلا ان كل ألوان التجديد في خارج هوليوود .. اصف ان معظم الافلام الامريكية - باعتبار رأس المال - أصبحت مشتركة في التنفيذ .. بل وتصور في مختلف الاماكن الاخرى بعيدا عن هوليوود .. فبأي حق تحتفظ هوليوود بذلك اللقب ؟ ..

اما آخر اخبار اسكار هذا العام .. فهو ان فيلم « بوني وكلايد » هو المرشح للجائزة الاولى .. اما المرشح للجائزة احسن ممثل فهو الممثل النموي « رودستيكر » .. من دوره في فيلم « الليل الساخن »

## لقطات

الممثل « رودستيكر » الى الشمال .. « كارول كاتنج » في الوسط .. يتسلمان جائزة الصحفيين الاجانب - السكرة الذهبية - من نجم الكرة السابق والممثل الحالي « جيمي براون » .. الاول وقع عليه الاختيار كأحسن ممثل في الموسم الاخير .. و « كارول » وقع عليها الاختيار كأحسن ممثلة مساعدة ..

آخر وجه ملون تقسده هوليوود .. « اليسادين » وهي من جزر المارنيك .. اخلت لها هذه اللقطة في فيلم اسمه « مكتب القتل »





# مناقشة صريحة

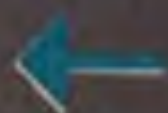
لآراء محمود الشريف

تحقيق: سيد فرغانى



أى صوت عندنا .. لا يستحق  
الخروج إلى المجال العالمى ! كما أن الطول  
كل الأصوات ظهرت في  
جيل عبد الحليم حافظ ! محمد الموجي  
المغنون يغنوننا الآن  
أغنيات أشبه بالنكت ! من مراد  
محمود الشريف انضم إلى  
ذوى القبعات الموسيقية أحمد فؤاد صم  
"الرابع تون" لا يجب أن يسيطر  
على أغانينا وموسيقانا ! فؤاد الظاهر  
أنا أعني ..  
فأنا موجود ! عبد اللطيف اللباني  
علمياً .. لا يوجد ما يسمى  
بالرابع تون ! سلام جميل  
أنا أحدثت انقلاباً ..  
فأنا أغاني الأفراح ! سرفية فاضل  
لحذت .. فلم أذاقت  
الآن وجودكم كمطر بـ ما هو العطار

الحديث الذى أدلى به  
الفنان محمود الشريف  
ونشرته الكواكب في العدد  
الماضى .. أثار أكثر من  
ضجة .. أثار زوبعة بين  
المحنيين والمطربين .. وفى  
هذا التحقيق تفتح  
«الكواكب» الباب للفنانين  
الذين تناولهم في حديثه من  
جانب والذين يعيشون  
المشاكل والقضايا الفنية  
التي أدلى فيها برأيه من  
جانب آخر .







أحمد فؤاد حسن  
.. الشريف صمغني



منصور مراد .. يجب  
الاحتفاظ بالربيع تون



محمد الموجي .. أخالته  
في المسرح الفئاني



كمال الطويل .. الشريف  
فرسي الاغنية الشعبية

### يقول كمال الطويل :

● من أهم خدمات محمود الشريف للأغنية المصرية أنه في الوقت الذي كانت فيه الأغنية الماطية الموحدة لطيفة خاصة تتميز « بالشياكة والرفاهية » استطاع الشريف فرض أغنية الشعب على أذواق المترفين فالتصحت الأغنية الشعبية الأغنية الماطية « الشيك » . ولكني أعود فأقول للأخ محمود الشريف وهو سيد المارفين أن تطوّر الأغنية العربية ليس متوقفا على وجود أو عدم وجود « الربيع تون » .. لأن المقامات الشرقية التي تغلبت من « الربيع تون » كثيرة .. إنما المشكلة أساسا هي أن الملحنين مازالوا إلى الآن ينقصهم العلم والقالب ! .. كما أن الأغنية العربية كلها « مقامات » .. وليس هناك صلة بين الأغنية وبعضها .. وثىء وانح في الأغنية العربية وهو أن هناك تقسيما لربيعا من حيث وجود « ملعب ثم كويليه » وهكذا .. وهذا الذي يحدث في الأغنية العربية يجعل الأغنية منفصلة عن بعضها البعض ، وهذا يعنى بمسافات

من البساطة والصدق ، مع أن الصدق والبساطة المتناهية ضروريان للأعمال الموسيقية العربية حتى تصل إلى المستوى العالي .. واعتقد أن خير حافز لنا هو موسيقى « زوربا » التي تتميز بمنتهى البساطة والصدق ولذلك انتشرت هذا الانتشار الكبير .. كما أن الأصوات تلعب دورا كبيرا ، ولكن الأصوات عندنا ليس فيها حيوية .. كما أنه ينقصها الوصول الجيد للأحاسيس .. وتخلو أيضا من التلوين .. وأقول بصراحة أن أي صوت عندنا لا يستطيع تحويل أي أغنية عربية إلى أغنية عالية ، ولكن الموسيقى يمكن لو التزمت البساطة والصدق كما قلت !

### لا غنى عنها

أما محمد الموجي فيقول :  
● هناك أكثر من نقطة أراها الزميل محمود الشريف وسأقول الرد على كل منها على حدة .. فأولا أحب أن أقول أن الأغنية الدينية بالفاظها وتصيغاتها ، لن تسمو عن الفاق والمميزات ومعنى القرآن الكريم .. وطالما عندنا

« القرآن » ويبدو آياته مفرنون ذود أصوات جيدة ، فأننى أفضل القرآن .. ونترك الأغنية الدينية للمناسبات الدينية فقط .. أما مشكلة الأصوات عندنا فأنهم يتوا جميعا في جيل واحد الذي يدها عبد العظيم حافظ ، ومع ذلك لكل واحد منهم صوت ولون وطعم وأنا أدري بهذا .. ولكن الألحان هي التي اختلطت وتداخلت ، ولو أن كل ملحن يعرف الصوت ودوره من خلال تجربته هو وليس من خلال الذي سمعه منه .. ربما كان قد استطاع أن يخرج منه الجديد ، ويثبت الطرب على اللون الذي ظهر به .. ومع ذلك فالأصوات موجودة وتبارس عملها ولاغنى عنها في الحقل الفني !

وبالنسبة للمسرح الفئاني فأننى أخالف محمود الشريف وأقول له : أنه من الممكن استغلال الأصوات الموجودة في المسرح الفئاني حسب حدود إمكاناتهم ، والدور الذي يناسب كل صوت ، ومادام الطرب يستطيع أن يقف على المسرح و « يجبر » والناس تصفق له متفقد تستطيع أن تشركه في أي عمل للمسرح الفئاني !

### ويستورد الموجي في كلامه قائلا :

● أما من « الربيع تون » فلا بد من وجوده في الموسيقى العربية ، ويجب علينا أن نجعل الغرب يستعمل « الربيع تون » .. لأن هذه هي النعمة التي أفرد بها العالم .. ومن الممكن أن نعمل آلات مثل الآلات الغربية وأوجد فيها « الربيع تون » وفي هذه الحالة تصبح الأغنية العربية سابقة للغرب ، واستطيع بذلك أن أعمل كوتشرو .. وسونانا وأوبرا عربية وفيها الربيع تون : ولو ألغيت الربيع تون فكأننى أقيمت جزءا من جسمى ! .. أما من اتهام الاستيلاء الشريف لي بأنصراني عن العمل الموسيقي إلى أشياء أخرى ، فأننى أذكره بما قاله في كلامه ، وهو أن حقول العمل لم تعد موجودة ، وهذا هو الذي صرفنى بعض الشيء عن العمل ، فالإذاعة والتليفزيون سلبه مطلقا ، والأفلام الاستعراضية والفنائية تكاد تكون معدومة .. ومع ذلك فنحن في الحان جامرة ! لا تنسب إذا تمنا الآن ظروفنا الحالية .. وبالنسبة للعمل مع أم كلثوم فهو يحتاج إلى اهتمام معين ،

والواحد يشغل فيه بحساب ! .. وأنا في سبيل اختيار كلمات جديدة لعمل جديد مع أم كلثوم سوف أحقق فيه ما أتمناه من تجديد للموسيقى العربية .

### تراث شرقي

ويورد من مراد قائلا :

● « الربيع تون » يجب أن نحفظ به كنيزات شرقي ربي ما علمت تركيا .. ولكن تطوّر الأغنية العربية - استمعين برأي الزميل محمود الشريف - وهو يجب الاهتمام بعمل مسارح فغنائية لظهور المواهب لأن مجالس التليفزيون والإذاعة يقتصران على المشاهير فقط .. فلو عملت مسارح فغنائية ومسارح منوعات لابد أن نجد الصوت الجديد واللحن الجديد .. وأضيف أنه لابد أن المؤلف والملحن يشتركان معا لخلق نغم وكلام جديد .. إنما تلحن أغنية بكلمات يكتبها أي شاعر ، فيمكن أن يغنيها ثلاثة أو أربعة أصوات فقط في بلادنا .. وحتى يدوم الطرب .. أما الأصوات الباقية فهي متجمدة في قالب واحد .. لا فرق بين أغنية وأخرى .. ويغنون أغنيات أشبه بالنكت !

ولكن نصل بتطوير الأغنية إلى درجة الكمال ، لابد أن نبدأ بعمل أغاني الجامع ، لأن الأغنية الجماعية تخلق في بيئات معينة ، وهذا اللون له مكانة كبيرة في كل دول أوروبا .. أما كيف وجعلنا اللون ؟ فأنه قد أخذ من الأغاني والنغمات التي كانت تردد في الأفراح والكنائس والمناسبات ، وبذلك تطورت الأغنية في الغرب !

### قبعات موسيقية

ويقول أحمد فؤاد حسن :  
● أنا أحترم محمود الشريف واعتبره علامة بارزة على طريق الموسيقى المصرية الحديثة وأحد أعمدة الأغنية العربية ، ولكنه صمغني ، واعتقد أن هذا ليس شعوري وحدي ، بل شعور كل الذين تجرى في عروقهم الموسيقى العربية الأصيلة من هواة ومحترفين ، حين نادى بالتخلي عن « الربيع تون » فانضم بذلك إلى من تسميهم ذوى القبعات الموسيقية !

وأنا اعتقد أن هذا الرأي ليس مقبدا في نفس محمود

الشريف بل هو مجرد خاطر عابر لم يمر في نفسه بمرحلة دراسة وتمحيص ، ولا أريد أن أسوق له الأدلة على أن « الربيع تون » في الموسيقى العربية هو الكنز النادر ، واللسان الفصيح ، والميزة التي تميزها عن كل موسيقات العالم ، وأنه لكي نلبي هذه النعمة من حياتنا ، يجب أن نلغي وجدان مائة مليون عربي !

### مفيش فن

أما فؤاد الظاهري فيقول :  
● لابد من وجود « الربيع تون » .. لأنه موجود في الدم .. لكن ليس معنى وجوده أنه بسيط على كل أغنية وموسيقانا .. أما في الأعمال التي نريد أن ننشرها على مستوى عالمي فليس من الضروري أن يكون موجودا ، لأن الآلات الغربية لا تستطيع التعبير عنه .. وتركيا غير مثال لنا ، أبقت مسلي « الربيع تون » في الموسيقى المحلية القديمة ، ولكنهم طوروا وأصبح منهم أوبرا و فرق للمزف وترجموا كل الأعمال الأوبرالية العالمية وتقدم الآن والمشكلة الحقيقية أنه لا يوجد مسرح فغنائي في بلادنا ، ولو وجد هذا المسرح لتطورت الموسيقى تطورا ملموسا .. ولكن مادامنا نستعمل الميكروفونات لكل الأصوات الضعيفة سنتفنى وتلا الأصابع .. ولكن بانتشار المسرح الفئاني سنتفنى من الميكروفونات والتي حايقتي يكون مدارس حلشان يمشي مع الأوركسترا .. ولكن ما يقدم الآن من أعمال باسم المسرح الفئاني ليس فيه فن .. وأحب أن أقول أنه من المستحيل أن الملحن يستطيع تلحين أغنية وطنية أو « أوبريت » على العود .. لأن مساحاته الصوتية محدودة ، ولا يملأ القسوة ولا الإيحاء بالنغمات الصحيحة المطلوبة في مثل هذه الأعمال .. ويقف عقبة في سبيل التوزيع الموسيقي .. إنما هذه الأعمال يجب أن تلحن على البيانو .. لأن مساحاته الصوتية مريضة !

### مفيش ربيع تون

ويقول سليمان جميل :  
● في رأيي أولا أنه لا يوجد علميا ما يسمى « بالربيع تون » بل أن ثلاثة أرباع التون هي الموجودة ضمن أبعاد الثماني



نغمات التي يتكون منها المقام الموسيقي العربي ، وتتمثل بعض المقامات الموسيقية العربية على ثلاثة أرباع البعد الصوتي ، كما توجد مقامات موسيقية عربية أخرى لا تشمل على ثلاثة أرباع البعد الصوتي !

ورأى أن المقامات الموسيقية العربية التي تشمل على ثلاثة أرباع البعد الصوتي من أكثر المقامات الموسيقية حسنة وليست خامة من السهل الاستغناء عنها لأنها مقامات أبدعها الشعب المصري من خلال تجربته الحضارية الطويلة ، وهي جزء من صميم تكوينه النفسي ، ومن الواضح أن الطفل المصري يولد ولديه الاستعداد لأداء هذه المقامات بصورة . هذا وإن الدراسات الموسيقية العالمية أصبحت تهتم بوضع الأبعاد الصوتية المصغرة وشديدة الحساسية في التعبير في نظام ملهى ، كما أجريت تجارب هامة لتصنيع آلات موسيقية حديثة مثل الكلارينيت والبيانو وغيرها لأداء أبعاد الصوت الموسيقى المذكور .

أما ما يقال من أن ثلاثة أرباع البعد الصوتي الموجودة في بعض المقامات الموسيقية العربية إنما يعوق تطورها الموسيقى فهذا كلام غير صحيح . . . بدليل أن كثيرا من المؤلفين الموسيقيين في مصر ولبنان كتبوا مؤلفات موسيقية كما كتبوا مؤلفات غنائية للأصوات الغنائية والأوركسترا استخدموا فيها المقامات الموسيقية المتمثلة على ثلاثة أرباع البعد في تركيبات للألحان والأصوات والتوزيع للأوركسترا بالأسلوب المتطور !

وأما الأخوين رحباني دليل على ذلك ، كما أن عبد الحليم نويرة كتب مؤلفات موسيقية في نفس الخط العلم المتطور ، واستخدم فيها مقامات الموسيقى العربية المتمثلة على ثلاثة أرباع البعد . . . كذلك أنا فقد استخدمت نفس الصيغيات المتطورة من تركيب الألحان مستخدما فيها المقامات الموسيقية المذكورة ، وتوزيع هذه الأعمال بالآلات الأوركسترا العالمية أو المحلية الشعبية . . . وأحب أن أضيف أن الملحن الذي لا يعرف استخدام بعض المقامات الموسيقية العربية بالأسلوب العالمي مشوّل من هذا الجبل ، لأنه لم يقدم على التجربة وعلى أساس من

الدراسة ، وليس السبب هو هذه المقامات الموسيقية !!

أما عن الموسيقى والأغنية الدينية فليس ما يقدمه الملحنون في مجال المناسبات الدينية نائبا من المصادر الموسيقية الدينية الأصلية ، فالواضح أن الأغنية الدينية التي نستمع إليها في الإذاعة أو التلفزيون تنقل إلينا إحساسا بالسكينة والاستسلام ، ويعتقد ملحنها أن هذه النشاعر نابعة من العاطفة الدينية والأحاسيس الدينية ، بينما الحقيقة أن العاطفة الدينية الأصلية تدور إلى الصحة والفرح وعدم الاستسلام والنضال والدليل على ذلك أن هذه المعاني والنشاعر موجودة بوضوح في الإنشاد الديني الذي نستمع إليه في المساجد ، وليس أدل على صحة هذا الكلام من عظمة وقوة البقاء الذي يشهده الآلاف من الصالحين في صلاة العباد .

وعن المرح الغنائي يقول سليمان جميل : إن المرح الغنائي يقوم على دعامتين : أولاً الأصوات المنفردة والجماعية والأوركسترا وثانياً الملحن . . . أما بالنسبة للأصوات والأوركسترا فهي موجودة في بلدنا ، والمعاهد في خلال ٤٠ سنة تقريبا استطاعت تقديم أصوات صالحة للمسرح ولكن هذه الأصوات ليست مجهزة في شكل من أشكال التنظيم الموسيقي الواسع باستخدامها الاستخدام الفني اللازم والحق لا أهداف المرح الغنائي باعتبار من أهم المؤسسات الموسيقية الجماهيرية . وبالنسبة للملحن فهو يشكل مشكلة فنية هي أن معظم ملحنينا لم يكتبوا « فنيات » تركيب الألحان والأنغام ثم توزيع هذه التركيبات على الأوركسترا الحديث ولذلك فالملحن إذا أقدموا على تلحين عمل مسرحي غنائي فليس في استطاعتهم إلا تقديم خطوط من الألحان الغنائية البسيطة وأيضاً خطوط من المقطوعات الموسيقية دون تقديم أي تركيبات تساعد على تقديم التعبير المسرحي اللازم للمسرحية الغنائية . ولهذا يشترك كما هي الحالة أحد الموزعين الدارسين لصياغة الألحان وهو ما يسمى بالتوزيع الأوركسترا ! ودور الموزع هنا هام في مرحلتنا الموسيقية الحالية حتى لا نفقد مواهب ملحنينا الكبار بدون إنتاج

لأنهم في اعتقادي ثروة قومية . بل أن أعمالهم إذا ما سميتمنا إلى تقديمها للمسرح الغنائي بمساعدة الموزع لاستطعنا أن نسد الفراغ في حياتنا الثقافية الموسيقية إلى حين بناء جيل جديد من الموسيقيين يحمل أصالة الهوية والدراسة الكاملة التي يستخدمها في بناء كل العناصر المطلوبة لصياغة دراما موسيقي للمسرح الغنائي المصري !

### أصحاب الأصوات

ولمحمداً أيضاً بعض الطرب الذين تناولهم الموسيقار محمود الشريف ، بالوصف والتقييم ، لنناقشة آرائه .

قالت شريفة فاضل :  
● ما لا شك فيه أنني أحدثت انقلاباً في أغاني الأفراح . . . وأصبحت ليالي الزفاف وغيرها أغاني فيها أفان جديدة على مستوى بعد أن كانت الأفراح وفقاً على « حوراء محمد علي » . . . وأصبح هؤلاء الصوائف يرددون أغاني الناجحة . . . وليس معنى نجاح هذا اللون أنني « عالة متطورة » كما ذكر الشريف . . . بل أنني فتاة جديدة استطعت أن أقدم شيئاً يرفع من مستوى أغاني الأفراح . . . وفي النهاية أحب أن أقول كلمة للموسيقار محمود الشريف وهي أنه لم تنح له الفرصة الكاملة لتقييم صولي والحكم عليه . . . فمن أين أذن إلى بهذا الوصف الذي ذكره في كلامه ؟ !

ويقول محمد رشدي :  
● ماذا أقول لمحمود الشريف ؟ كل ما سأقوله لو كان مذكرو به هدف النقد والتوجيه فأنى سأقبله ، والاحظ نفسي عند الفناء وانجني . . . أما أنا كان يريد الهدم . . . فليس له مني أي رد !!

ويقول التلياني :  
● كان من مبادئنا ألا نأرد على أحاديث صحفية تناثر بين الزملاء الفنانين باعتبار أنها مداميات فنية لطيفة القصص منها البارة الثنائيات ، ولكن لم يكن فيها ما يمس قيمتي الفنية وكفاحي لمدة عشر سنوات حتى وصلت إلى ما وصلت إليه . ولكن نظراً لما وجدته من آراء الفرض منها النيل من كفاحي الفني ، فسوف أبدأ لأول مرة لأضع حداً للحافدين الذين يريدون أن يتلقوا بأهداب

الشهرة التي ذهبت عنهم إلى غير رجعة !  
أن الملحن محمود الشريف يقول :  
لماذا يغني عبد الحليم التلياني وأرد عليه فأقول :

أغني من أجل الناس من أجل الفن الذي أحبه من أجل هذا الجيل الذي أعطاني من حبه وتقديره عالم أكن أحلم به . . . أغني لأنني حققت انتصارات في الأغنية العربية في الداخل والخارج ، ولأذكر بها ربما أنت تعيش في مصر اختارون أو تكون من أهل الكهف وهي أغنيات :  
« التي روحى مساء » و « تحت المشاية » للوجي ، و « عيونها الحلوة » لبليغ ، و « أنت ليه » للشبابي ، و « النجاش » لحنى أمين ، و « عابر حروسة » لمحمود مراد ، و « قلب مكاني » لمحمد العظيم محمد وغيرها . . . هذا إلى جانب الأغاني الوطنية مثل « لوقا برج الجزيرة » والشارع الجديد وسلام لبليدي وجدمان وبابدينا بيتنا وغيرها ، هذا بخلاف أغنيات كثيرة لجميع المناسبات . . . وطبعاً ليس فيها أي لحن لمحمود الشريف . . . أما في الخارج . . . إلا تذكر الجائزة الأولى في مهرجان برسلونة على ١٨ دولة وحصلت على المرمية الذهبية .

ويقول ماهر العطار : لمجبت لأن فيه ناس بدون مناسبة ينسبك سكاكين وسواهم ونحسول قطع علاقات جميلة بين فنان وجمهوره . . . هذه العلاقة التي يبتنيها بعضي وتسمى وكفاحي . . . وهؤلاء الناس فاكزين أنهم يقدروا يقطعوا هذه العلاقة بمنتهى البساطة .

أما ردى على سؤال الاستاذ الشريف . . . لماذا أغني ؟ فانا أقول له : أنا بغني للشباب اللى عندنا أمل وتفاؤل ونفسه مفتوحة للحياة وليس عابسا أو حالدا عليها . . . وأنا أسأل الاستاذ الشريف إنك في يوم لحنك لي أغنية أحداها في فيلم والثانية للإذاعة . . . فهل هذه غلطي أم غلطتك ؟

وأخيراً كنت أحب أن يكون نقد الاستاذ الشريف لي قائماً على أساس علمي . . . ولكن للأسف إذا كانت المسألة « فرش ملأية » فانا على العموم ( حافرش مندبل ) . . . وأحب أن أقدم دليلاً على حب الجماهير لصوتي هو ما حققته أسطواناتي من أرقام كبيرة في البيع في الداخل والخارج !

شريفة فاضل . . . أنا لست « عالة متطورة »

سليمان جميل . . . لا يوجد شيء اسمه « الرعب نونا »

عبد الحليم التلياني . . . أغني من أجل الناس

ماهر العطار . . . الشريف لم يتغنى على أساس علمي





## لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

والجوانب الأخرى التي لا يعرفها الناس عنهم . ويجري تصوير جزء من البرنامج في الخارج . وهو الجزء الذي يصور لنا النجم وهو يمارس هوايته أو أعماله الأخرى . وفي حلقات سابقة استضاف هذا البرنامج عسكري سرحان ومأجدة . ومعنى هذا أنه يعتمد أساساً على تقديم نجوم الفن . ولا شك أن معظم نجوم التلفزيون استهلكوا تماماً لأنهم ظهرتوا كثيراً على شاشة التلفزيون . وعلى كل حال فإني أعتقد أن المجال واسع أمام برنامج « الوجه الآخر » . فهناك شخصيات كثيرة تستحق أن تظهر وأن تراها تتحدث أمام الكاميرا . هناك أساتذة جامعيون عظماء حقاً . هناك أطباء ، هناك مهندسون ومحامون وأدباء وعلماء ورسامون . بل حتى في مجال الفن ينسى معدو برامج التلفزيون دائماً مخرجي المسرح ومخرجي السينما ومؤلفي المسرح وكتاب السيناريو والمصورين ومصممي الديكور . لماذا تظل برامج التلفزيون محصورة في نطاق ضيق ؟ لقد حدث في بعض الأسابيع أن ظهر نجم سينمائي واحد في برنامجين ، وكان من الطبيعي أن يكرر مقاله في البرنامجين !!

والشيء الذي نلاحظه بوضوح الآن هو أن التلفزيون لم يقدم يقدم برنامج « نجك الفضل » .

هذا في الظاهر فقط . ولكن الحقيقة هي أن هناك ثلاثة برامج جديدة قسمت فيما بينها ميراث هذا البرنامج . فهناك « شريط تسجيل » ، وهناك « الوجه الآخر » ، وهناك « عزيزي المشاهد » الذي يتضمن كل عدد منه صفحة فنية .

● لأول مرة في تاريخ جائزة الأوسكار ، أكبر جائزة في عالم السينما ، يرشح للفوز بها ممثل ميت . فقد ظهر في قائمة المرشحين للفوز بجائزة أحسن ممثل أسيم سينر ترأسي عن دوره في فيلم « من سيأتي للفتاة » . وكان سينر مريضاً منذ سنوات . واستمرت حالته الصحية تتدهور شيئاً فشيئاً إلى أن أصبح واضعاً أنه يسير نحو النهاية . وقبل أن يموت ببطء أسابيع عرّض عليه القيام ببطولة فيلم مع كاترين هيبورن . وكانت هذه حركة لطيفة وإنسانية في منتهى الرقة . فقد عاش سينر وكاترين في قصة حب طويلة من أجل ما عرفته عاصمة السينما . هذا على الرغم من أن سينر كان متزوجاً وله أبناء . وبعد أن انتهى تصوير الفيلم وأصبح ممثلاً للمعروف ، ذهب سينر ترأسي . وفقدت الشاشة ممثلاً عظيماً .

● الذين يستمعون إلى البرنامج الثاني في الإذاعة محظوظون . فدوائه الفنية والأدبية هي أبعد

ما تقدمه الإذاعة من مناقشات . والتسجيلات مستواها أعلى لا مما تقدمه الإذاعات المحلية الأخرى فقط . بل أهل حتى مما يظهر على مسارحنا في معظم الأحيان . أخذ مثلاً تمثيلية دكل شيخ له طريقة ليبرانديللو التي ترجمها ترجمة عظيمة « عن الإيطالية » محمد اسماعيل محمد وأخرجها هلال أبو عامر . وفي هذه التمثيلية مشاهد « أقصد مسامحة » يشترك فيها عبدالمعظم سلام وعبدالمعظم مكيوي كان مستواها رفيعاً إلى أقصى حد . هذا النوع الرفيع من الأداء المثقف الواعي لا تجده عادة في التمثيليات والمسلسلات الإذاعية . وكانت هذه هي أول مرة يمثل فيها عبدالمعظم سلام مذيع التلفزيون المشهور على الرغم من أنه من خريجي معهد الفنون المسرحية . وبعد أن سمعته في هذه التمثيلية أحسست بأنه أخطأ في اختيار طريقه . فمع أنه مذيع ناجح حقاً ، إلا أنه كممثل أكثر نجاحاً . ترى هل يصح عبدالمعظم اتجاهه ويعود إلى خطه الأمثل فيكسبه المسرح وتكسبه الشاشة ؟

● سهرت هذا الأسبوع ليلة ممتعة مع كريمة مختار وعبدالرحيم الزوقاني لما فيها - لأول مرة في التلفزيون - بطولة تمثيلية « المتهم الرابع » التي اشترك فيها في تمثيلها عبدالوهاب عسرو ومديحة سالم وروزو ماضي وجلال عيسى وإبراهيم التماسي وأخرجها نور الدمرداش وكتب السيناريو ممدوح اللبني من قصة لجليل البنداري . وقد بدأ التلفزيون في الأشهر الأخيرة يقدم سهرات تمثيلية في

مستوى أدبي بكثير من الفلام السينما القديمة التي تقدمها الشاشة الصغيرة الآن في مساء الثلاثاء . من كل أسبوع كما لو كانت تراثاً فنياً رفيعاً مع العلم بأن هذه الأفلام لا تصلح لشيء سوى دراستها لمعرفة أسباب تدهور فن السينما عندنا . والتي لاحظته في سهرات التلفزيون التمثيلية أنها تبعد عن قصة البنت الحلو التي يحبها ولد حلو وتقوم في سبيل زواجهما عقبات يتغلبان عليها - بالصدفة - ثم تنتهي القصة بقبلة !

ابتعد التلفزيون عن هذه القصة التي عاشت عليها السينما المصرية أربعين سنة وكأنه ليس في بلدنا غير بنت صغيرة وولد صغير يعبسوا بعضاً . وفي اعتقادي أن تمثيلية « المتهم الرابع » بدأت بطيئة . فقد استمرت عشر دقائق تقريباً في عملية فرش لأرضية القصة . ولست أدري لماذا ترك نور الدمرداش مراحلة المحامي كاملة . في حين أن القصة لا تبدأ إلا عندما يبدأ المحامي يتكلم مع زوجة المتهم ، وظهر من حديثه أنه مقتنع تماماً بأن المتهم بريء . من هنا بدأت القصة . وتحركت بعدها بسرعة .



مديحة سالم.. في التمثيلية التلفزيونية .. «المتهم الرابع».



# إنها...



**شهادات استثمار**  
البنك الأهلي المصري  
**ذات الجوائز** (مجموعة ج)

## جائزتها الأولى



جنيه صافي شهريا

تصد ريفئة موحدة قيمتها جنيه واحد

مأندفعه في شراء الشهادات يبقى من حقت  
دائما تسرده بالكامل في أى وقت تشاء



اسبوع الفيلم الصينى

« حرب الانفاق » و « الشرق الاحمر » .. فيلمان تعرضهما وزارة الثقافة في اسبوع الفيلم الصينى. هذه أول مرة تعرض فيها فيلمان فقط ، كان المتبوع ان تعرض سبعة افلام . و « حرب الانفاق » يصور كفاح الشعب الصينى ضد الاحتلال اليابانى ، وكيف تحولت بيوت الشعب الى انفاق سرية .. تبدأ منها المقاومة . « والشرق الاحمر » .. يصور الثورة الفكرية فى الصين ، وهو عبارة عن لوحات باليه . مع الفيلم الاول .. تعرض فيلمان قصيران ، أحدهما للرسوم المتحركة ، والثانى تسجيلى عن طبيعة الصين .

في الاسبوع القادم  
رحلة مشرة  
في راس  
كمال الطويل

● فطين عبد الوهاب .. تمثال للشقاء ، وأستألف اخراج فيلم « أرض النفاق » من تأليف يوسف السباعى بطولة فؤاد المهندس وشويكار .

● خنافة مشرة بين المخرج حسن رضا مخرج فيلم جزيرة المشاق وبين آمال رمزي إحدى ممثلات الفيلم .. والسبب ان المخرج استندى الممثلة المذكورة للعمل في موسم سبق تعديده .. وظلت آمال تنتظر موسم بدء التصوير أكثر من سبع ساعات ودون أن يستندىها المخرج للتصوير في الوقت الذى هو فيه مربطة بالعمل في فيلم ثان يجرى تصويره في ستوديو آخر .

● عهد بلان سيقوم بطولة اوبريت غنائى تلفزيونى من اخراج احمد الإباصرى وتأليف عمر عسل وتلحين عيد العظيم عيد الحق .. اسم الاوبريت « عشاق الطرب » ويشترك فيه بالقضاء ايضا امين الهندي ولىلى جمال .

● نجوى فؤاد .. عادت من بيروت بعد أن انتهت من تصوير فيلم « الشرق الاوسط يعترق » نجوى تستعد لانتاج فيلم استعراضى لحسابها

● سامية محسن .. احتفلت بعيد ميلادها التاسع والعشرين . بدأ الحفل بعد منتصف الليل بسبب ارتباطها بالعمل في فرقة نوبة كاربوكا .

● حسن الامام يبدأ هذا الاسبوع في اخراج فيلم « شقة مفروشة للايجار » قصة ابو السعود الابيارى وسيناريو سعد الدين وهبه .. يعتبر هذا اول فيلم كوميدى يقوم حسن الامام باخراجه .

● ام كلثوم سافرت الى المغرب لاجاء ٢ حفلات ، وستظل هناك ١٥ يوما . جسد الوهاب سافر الى الاراضى العجائز لنادية لربطة الحج . عبد الحليم حافظ سافر الى الخليج للاتفاق على عدة حفلات . محمد رشدي وشريفة فاضل سافرا الى السودان للاشتراك في حفلات غنائية . وفي الخارج ... يوجد فريد الأطرش ومكرم فؤاد وعادل سامون . بهذا تكون الاسماء الكبيرة في دنيا الفناء خارج القاهرة الآن

مريم فخر الدين





● هل الأفضل الاحتراف .. أم الهواية ؟  
السيد محمد السيد - السودان  
- أولا المحترف الهاوى ، ثم  
المحترف .. ثم الهاوى

● اذا كنت ستطلع القمر ..  
فاختر ثلاثة أشياء تحملها معك ؟  
ثم ما رايت في بعض الكتاب الذين  
يقولون انك بخيل ، ووسواس ،  
وبتعب القرش ؟ ولماذا لا تقوم  
بتحويل اوبريت « مجنون ليلى »  
الى فيلم .. تشتريه انت والسيدة  
لم كلثوم في بطولته ؟

محمد عبد الوهاب حام  
كرموز - اسكندرية  
- الاشياء الثلاثة هي بالترتيب  
« القرآن الكريم » ، « المود » ..  
جهاز تسجيل « ريكورد » .. ولا  
ود عندي على من ينهمنى بالبخل  
والوسوسة الا : « سامعهم الله »  
- اقنع انت سيدة الفناء وانا  
على اتم استعداد

● ما هي اول اغنية لك ؟  
واول فيلم ؟ واول اجر نقاشيته  
عنهما ؟

عبد البديع الفاضل فريب  
ديسط - دقهلية  
- اول اغنية « وبلاد ما  
حيلنى » .. ونقاشيت عنها اتين  
جنيه .. واول فيلم « الوردة  
البيضاء » .. ونقاشيت عليه  
نسبة مئوية من الدخل

● ما اعظم تشبيه يمكن ان  
تشبه به ام كلثوم ؟ وهل سنسمع  
احدى روايتكم قريبا ؟ وماذا  
يعجبك .. ولا يعجبك في سيد  
الوهاب الانسان .. لا الفنان ؟  
السيد ابراهيم عثمان - طنطا  
- ام كلثوم ... « عاممة  
الاصوات »  
- ان شاء الله  
- تعجبني في سيد الوهاب  
روايته لقنه .. ولا يعجبني ترده

● من هو المطرب او المطربة  
التي تروح في التلحين له ، وماذا  
فعلت في مشروعك لتلحين القرآن  
الكريم ؟  
محمود رمضان محمد - السودان  
- لم الحن لمطرب او مطربة ؟  
الا اذا كنت مرتاحا له وبالنسبة  
لتلحين القرآن فلا يزال النقاش  
دائرا بين المعنيين بالامر

● المطربون في كل مكان ..  
لهم نشاط ملموس في الحفلات  
والافلام .. وانت مصر على موقفك ،  
فهل تخاف خوفا هذا الميدان ،  
بعد ان ابتعدت عنه مدة طويلة ،  
أم انه في نظرك يقلل من مكانتك  
كموسيقيار له مدرسته ؟  
جمال الشيمي - سوهاج  
- الظهور امام الجمهور ، لا  
يقلل من مكانتي ، لكن صحتي  
شديدة الحساسية للبرد .. او  
الحرق .. ولا اضمن ان اعطي موعدا ،  
وانا لست راضيا عن نفسي ، بل  
لا ارضى ان اعطي موعدا .. ثم  
أزجله لاي سبب ؟

● هل لديكم مشروعات  
سينمائية ، وهل يمكن ارشادي  
الى طريقة لتقديم مؤلفات من  
انتاجي لسيادتكم .. ان عندي  
ما يناسب سيدة الطرب من اغان  
.. فهل اسلك طريق المراسلة  
اليها ؟

اسماعيل احمد صمل - القاهرة  
- عندي أكثر من مشروع  
سينمائي .. ولكن العبرة بالتنفيذ  
.. واكتب الى وارسل ما تريده  
- السيدة ام كلثوم لديها من  
رحابة الصدر ما يجعلها تقرا كل  
الاغاني التي تصل اليها .. وانت  
طبعا تعرف عنوانها



نجمك المفضل

## الموسيقيار محمد عبد الوهاب يورد علم : رسائل القراء

الموسيقيار عبد الوهاب .. وزوجته نهلة القدس .. وجلسة عائلية





# بمناسبة عيد الأضحى المبارك

تقدم  
مجلات

للأبلى  
للأبلى

بنطلونات  
الموسم  
للأولاد  
مقاس ٣٤

رقم الصفحة	مقاس	ملاحظات
٦٥٥	٧٠	بنطون جيريون فطنة
٦١٢	١٠٦	بنطون ليزر بلون
٦٥٧	٨٧	بنطون قش
٦٤٠	١٦٠	بنطون جيريون فطنة
٦٤٧	٢٠٢	بنطون فريكا الشرة
٦٤٨	٢٣٠	بنطون ليزر بلون
٦٥٠	٢٧٠	بنطون دأرون البيضاء
٦٣٠	١٨٢	بنطون جيريون فطنة
٦٢٧	٢٠٧	بنطون ليزر بلون

● رب لنا هؤلاء الفنانين ؟  
المنبسطي - فريد الاطرش - بليل  
حمدي - عبدالوهاب ؟ هل سمعت  
اغاني ليبية ، وما رايت فيها ؟  
متى تزور ليبيا ؟ يقولون ان  
الغانك تتميز بالطابع الغربي فهل  
هذا صحيح ؟

محمود محمد برون - ليبيا  
- بقدر حبى لهم ... انهم  
في القمة  
- لم استمع للاسف الى اغان  
ليبية - وسأزور ليبيا في اقرب  
فرصة .. صدقتي  
- غريب ان تسأل هذا السؤال  
.. وانت تسمها .. وانا اسالك  
ما رايت انت ؟

● ما عدد الافلام التي مثلتها ؟  
واحسن فيلم مثلته في حياتك ؟  
لماذا لا تعرض الافلام هذه الايام ؟  
هل اعزلت التمثيل ؟ لماذا  
اخترت ان تكون موسيقارا وملحنًا ؟  
سيد فياض - محمد طرطور  
بليبس - شرقية

● ا افلام اذا أضفت اليها  
● لول البنات ؟ وانا لم ارض  
لنفسى ان اكون ممثلا ، فالىما  
كانت على هامش حياتى الفنية  
- لو وجدت دورا لا يخرج من  
طبعى وما تطيع في اذهان الناس  
من شخصيتى العالية .. فسأقبل  
على الفور

● ما الفرق بين التجويد  
والتلحين ؟ ولماذا لم يتم مشروع  
تلحين القرآن ؟

فوزى عياط - السويس  
- التجويد هو المد والن  
التمل والمنفصل والوقف الصحيح  
والفرض منه ان تخرج الكلمة  
سليمة ومفهومة الى المستمع  
ليعتبر بمعانيها الجليلة . واما  
التلحين فهو ان تعطى للكلمة لحنا  
يوافق معانيها وتلحين القرآن الكريم  
لن يتم الا بموافقة المسئولين  
الدينيين

« والى الاسبوع  
القادم لنشر بقية ردود  
عبد الوهاب على أسئلة  
القراء »

● لماذا لم تزد الجزائر . وهل  
تفكر في زيارتها .. وما هو  
عنوانك ؟  
مريم الطاهر - الجزائر  
- من اسعد انباني ان ازور  
البلد المجاهد الشامخ الشقيق ..  
وسأزوره باذن الله  
- اما عنواني فهو : محمد عبد  
الوهاب الموسيقى - القاهرة .  
وضرورى كلمة الموسيقى .. حتى  
لا يذهب لشخص آخر يحمل نفس  
الاسم

● ما هو آخر الحانك ..  
ولاي مطرب ؟ وما اسم الاغنية ؟  
وما آخر اغنية ستغنيها ؟  
عبدالله شامية - ليبيا  
- آخر الحان ما زلت الحنا،  
وهي لاكثر من مطرب ومطربة  
- افضل ان تظل مفاجأة

● قرأت انك قلت من الفن  
الليبى .. انه ليس بفن ، فهل  
هذا صحيح ؟  
فتحى محمد الجريس - ليبيا  
- انا لم اقل هذا لانه -  
وامتدح باننى انا المهمل - لم  
اسمع الاغاني الليبية للان

عبد الوهاب يقبل ملابس الاحرام التي قدمها اليه صديق مغربي ..



هند رستم  
ضيفة الحلقة  
القادمة من:  
نجمك  
المفضل





سعد أردش .. يجب ان نحترس في القياس على هذا الموسم



جلال الشرفاوى .. الجمهور يحمل جزءا كبيرا من المسؤولية

# أزمة الجمهور .. في المسرح المصري

التي اجتازناها ونجتازها . فإلى لا شك فيه أن التفرج قبل ٥ يونيو كان يفسر ويسلك ويرى بشكل أكثر راحة وراحة وربما بدرجة أقل من ادراك الحقائق .. ثم حدث ما حدث يوم ٥ يونيو وما بعده . وكان هذا ميلادا جديدا للجمهور

وإذا كان من اليسير أن نتساءل لماذا لم يقدم له الفن ذلك الطبق الذي يناسب درجة تضجعه الأخيرة .. فانه ليس بنفس اليسر أن نتخيل أن تحقيق ذلك كان ممكنا بين يوم وليلة .

ومع ذلك قلنا اعتقد أن اقبال الجمهور على المسارح بأنواعها المختلفة في هذه الظروف يعتبر شيئا معقولا إذا قيس بالخطوط البيانية لاقبال الجماهير فيما قبل هذه الظروف .

— ثلث نحن إذن أمام جمهور جديد يحتاج لدراسة .. وهناك ما يشبه الاجماع على أننا في حاجة لفسلحة التعرف على جمهورنا حتى لن نضيق طالبه بالثناء مركز قوسي للبحوث الفنية والثقافية مثل محمود مرسى وكرم مطاوع .

● وخلاصة رأى كرم مطاوع في الأزمة مثلا هو الإجابة عن هذا السؤال :

ماذا نقدم للناس ؟ .. على أن الإجابة عنه مشروطة بالإجابة عن سؤال آخر : من هم هؤلاء الناس .. ما نوعيتهم .. ما ثقافتهم .. ما قضاياهم الحقيقية .. ما ميولهم

اهتمامهم بالمسرح وماذا يريدون منه . ما طبيعتهم . ما هي آراؤهم في الاعمال المسرحية التي قدمت . وما هو تصورهم لوظيفة المسرح

ونوعية القضايا التي يفكرها ؟ ان الإجابة عن هذه الاسئلة وغيرها كثير يحتاج الى دراسة علمية

منظمة . وهي دراسة ميدانية يجب أن تقوم عليها هيئة علمية وبدون توفر هذه الدراسة لنستقل تجهل الجمهور الذي نتعامل معه

وهو المستهلك الحقيقي لسلعة الفن المسرحي . ونستقل نواجهه بظواهر لانجه من يرصدنا إيجابا وسلبا ولا نعرف لها سببا لانها لا تجد

.. وأحيى بالعمل الجيد هنا لصا جونا وأداء متسوقا ولا بأس من الاستعانة ببعض العناصر المساعدة مثل : النجسمة ، ذى الشمية الجماهيرية ، فإذا كان الهدف هو جذب الجمهور فكل الوسائل مشروعة في سبيل توصيل العمل الى أكبر رقعة من الجماهير مادامنا لم نلحق بالابتذال أو الاسفاف

## رأى متحفظ

● ومن الآراء المتحفظة هنا أيضا رأى سعد أردش - مدير الفرقة الاستعراضية الفنية - الذي يحذر من أننا يجب أن نحترس أشد الاحتراس في القياس على هذا الموسم في أي تخطيط ولا في تخطيط لأنه موسم قائم بذاته ويجب ألا نرتكن إلى تعالجه في البناء للمستقبل

ومع أن مسرحية «الحرافيش» التي قدمها قد شاعدها في خمسين ليلة من ليالي العرض ٢٩٧١ متفرجين دفعوا ٩١٥٣ جنيهها . فإن سعد أردش يقول أن أزمة الجمهور في هذا الموسم « في » لا يمكن انكاره .

وهناك سبب رئيسي لهذا يقصده سعد أردش وينطق عنه فيه أمال المرصلى : ومحمود مرسى ، وأحمد عبد الحليم ، ومحمود دياب وهو ظروف اللحظة التاريخية التي نمر بها بلادنا في مرحلة ما بعد النكسة لقد استقبل هذا الموسم - في رأى مؤلدا - جمهورا له مزاجه النفسى المختلف كظاهرة عامة مرتبطة باللمحة التاريخية نفسها

سعد أردش - مثلا - يفترض أن التفرج في مثل ظروفنا وبحرف النظر عن الوضع الاقتصادي الفردي يريد أن يطالع في العمل أيا كان تشكليا أو تمثيريا .. شسنا آخر غير الذي يطالعه في هذه الاعمال في غير هذه الظروف

والامر ليس مقصورا على اللحظة النفسية عند التفرج وإنما يربط أيضا بدرجة التفج الانساني الذي لفتت به اليه الظروف التاريخية

في الاسبوع الماضي ، نشرنا الجزء الاول من المناقشة المفتوحة حول « أزمة الجمهور في المسرح المصري » .. وكان من رأى محمود العالم نفى أي اتهام موجه للجمهور بالانصراف عن الاعمال المسرحية الجادة . ويرى الفريد فرج .. أننا نحصر أنفسنا داخل جواهر القاهرة . واتهم محمود دياب المسرح القومي بأنه سبب الأزمة . وكان من رأى أمال المرصلى أن الأزمة غير موجودة ، لسكن محمود مرسى مدير المسرح الحديث .. يرى ضرورة وجود مركز بحوث لدراسة مثل هذه الأزمات ، وحمل المسئولين عن الفكر والثقافة مسؤولية وجود هذه الأزمة

وأبرز مثل على ذلك أن مدارسنا وجامعاتنا مازالت للآن سوللاستف تقوم الدراسة فيها على أساس غشنى العلوم والآداب .. ومن الواجب أن نبدأ من الآن . ومن أول المراحل التعليمية في إضافة شمية ثالثة هي شعبة الفنون

● وفى رأى معارض لهندا الرأى الذى يرى الجمهور تماما ويلقى بكل المشكلة على عاتق المسئولين من أموز الثقافة والفكر في بلادنا ، فإن جلال الشرفاوى - مدير مسرح الحكيم - لا يعمل المسرح كل الصبء ويرى أن الجمهور يعمل جزءا كبيرا من المسؤولية . انه - أى جلال الشرفاوى - يكاد يسلك الصبا من النصف ، فهو لا يقول بوجود أزمة في جمهور المسرح هذا العام في الوقت الذي لا يستطيع فيه أن يؤكد أن جمهورنا بخير .. ومع هذا فهو يقول أن قضية الجمهور وعزوفه أو عدم اقباله على المسرح محسوسة ولا شك ولكنها ليست حادة

● وفى رأى معارض لهندا الرأى الذى يرى الجمهور تماما ويلقى بكل المشكلة على عاتق المسئولين من أموز الثقافة والفكر في بلادنا ، فإن جلال الشرفاوى - مدير مسرح الحكيم - لا يعمل المسرح كل الصبء ويرى أن الجمهور يعمل جزءا كبيرا من المسؤولية . انه - أى جلال الشرفاوى - يكاد يسلك الصبا من النصف ، فهو لا يقول بوجود أزمة في جمهور المسرح هذا العام في الوقت الذي لا يستطيع فيه أن يؤكد أن جمهورنا بخير .. ومع هذا فهو يقول أن قضية الجمهور وعزوفه أو عدم اقباله على المسرح محسوسة ولا شك ولكنها ليست حادة

ومع أن مسرحية « اه يا ليل يا قمر » عرضت على امتداد اثني عشر أسبوعا في ٦٤ ليلة عرض شاعدها فيها ١٩١٥٦ متفرجا دفعوا ٢٥٥٩ جنيهها . وهي مسرحية جادة في الدرجة الاولى الا أن جلال الشرفاوى يعتقد ورغم هذا - أن مسرحنا ما زال يعاني من نفرة الجمهور الواعي مسرحيا لأسباب كثيرة ليس أقلها - على المستوى الصام - أن مسرحنا ليست له الجذور التاريخية التي تجعل له جمهورا على درجة كافية من الوعى الفنى ، وأما لم تهتم بمد بالفن كضرورة حيائية لا كوسيلة ترفيحية واستكمالا لظهر من مظاهر الحضارة ..



# بنك القاهرة

يقدم الخدمات المصرفية الآتية

## الحساب الشخصي

يتيح لك الودائع والسحب فوائد من جميع فروع البنك  
بدون صاري بقاء ٣٪ سنويا



نوفر أسعار رخيصة لخدمات  
الإقامة والتأمينات التمتيزية  
تعدد ١٩ شارع عدلي، القاهرة  
١٠ صديق بالملاويكس، فرع بريجيد

يقبل البنائ ودائع  
فئة صندوق التوفير  
بدون صاري بقاء ٣٪ سنويا

الإدارة العامة ٢٢ شارع عدلي بالقاهرة  
لبنك ٤٦ فرعاً منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية



محمود السعيد .. لم  
يحدث انصراف عن المسرح



كرم مطاوع .. من هم  
هؤلاء الناس ؟

لمرحبة ليلى الحصاد ولم تنجح  
جماهيريا بالدرجة الكافية -  
ليؤكد أنها تعاني من أزمة حقيقية  
في جمهور المسرح المصري وهو تعود  
إلى مجموعة كبيرة من العوامل بعضها  
يرتبط بطبيعة الشعب المصري  
نفسه ومزاجه الخاص الذي يتلخص  
في أن مجرد خروج عائلة لمشاهدة  
مسرحية هو في حد ذاته مطلب  
للترفيه لا لاستقبال الثقافة وأعمال  
المكر بدليل الأقبال غير العادي  
على المسرح الكوميدي وبطبيعتها  
يرتبط بملاحة الأجهزة الفنية في  
بلادنا بعضها البصر وأمر مثل  
على ذلك هو نقل الأعمال المسرحية  
من طريق التلفزيون وإدائها فور  
انتهاء عرض المسرحية أو حتى  
أثناء عرضها

بعض مسرحيات عن طريق  
التلفزيون - من رأى أحمد  
عبد الحليم لم لا يرفض هذا  
رغم المسرحيات عن طريق هذا  
الجهاز - جاء في لحظة أخذ ليلى  
التلفزيون بعبارة التوسع في  
عدد ساعات الإرسال في الوقت  
الذي لم تكن تستطيع فيه  
استوديوهاته استضافة بكل الساعات  
المطلوبة ونحن يجب أن نتغلب عن  
هذا الآن - فنقدم المسرحية عن  
طريق التلفزيون عامل مساعد  
جدا على بث روح الكسل عند  
الجمهور - وهو يرى أن المسرحيات  
المقولة يجب ألا تداع قبل عام على  
الأقل من عرضها على المسرح كما  
يحدث بالنسبة لآلام السينما -  
أو على الأقل أرجاء إذاعتها إلى  
الموسم الصيفي

ومع هذا فيجب ألا نلقي بكل  
الوم على الجمهور لأنه حديث  
المهد بالمسرح إذا قيس بمسرح  
الجمهور المسرحي في أوروبا

ومن هنا تتعدد أماما طبيعة  
الأعمال التي يقدمها لهذا الجمهور

● أما أن يقدم له كوميديات  
نحوي مصنوعا اجتماعيا راقيا

● وأما أن يقدم له مسرحا جادا  
مضمنا بجسومة الحمويين ذوي  
النسبة العائنة

وعليه ليس نهاية الأزمة -  
ففي الأسبوع القادم تنشر مناقشة  
المستولن في مؤسسة المسرح -

محمد بركات

الأجهزة الفعالة على تحليلها  
وتقديم الحلول واستخلاص النتائج  
ويرد سعد أردش على هذا  
الرأي قائلا :

● ان المطلب الدائم بطبيعة  
دراسة جمهور المسرح المصري يتوسع  
خاص وجمهور الفن بنوع عام ثم  
جماهيرنا ككل في نهاية الأمر  
مطلب عام وجمهورى والاقتراح  
بانشاء مركز قومي للبحوث الفنية  
والثقافية يحقق هذا الهدف  
غير أنني اعتقد ان المجلس الأعلى  
لرعاية الفنون والآداب يجب أن  
يتضمن مثل هذه الأجهزة كما  
يجب أن تضمن تقاريره السنوية  
الدراسات والإحصاءات والتوصيات

اللازمة لجميع أجهزة الإنتاج الثقافي  
والتي يجب في هذه الحالة أن  
تكون موضع تقدير في أي تنظيم  
وما دام المجلس لا يقوم بعمله  
بوجهته بعد أن لم يبدل مع  
مرور سنوات لا أعرف عددها من  
حقيقة وظيفة هذا المجلس التي  
تزداد وحده وتكاليفه .. اللهم  
إلا إذا كانت مهمته منح بصفة  
مئات أو آلاف من العيديات  
للمندوبين من وجهه نظره وهي  
وجهه نظر في الغالب لا تطابق  
الحقائق الطبيعية - فما أصرنا  
بأن نوجه هذه التكاليف إلى جهاز  
جديد ننشئه ليختص بهذه الوظيفة  
الحبة والفعالة التي ندعو إليها

● بعد هذا يصبح من المطلق  
أن يرفض محمود السعيد - مدير  
المسرح الكوميدي - القضية من  
أساسها ليؤكد - مستشهدا بعدد  
ليلى العرض في كل مسرحية -  
أنه لم يحدث أي انصراف للجمهور  
من المسرح في هذا الموسم -  
ولا بد أن يأتي هذا الرأي من  
محمود السعيد بسبب بسطهوان  
مسرحية « سفاح وغم ألفه » وهي  
المسرحية الوحيدة التي عرضت  
المسرح الكوميدي حتى الآن قد  
شاهدناها في ٦٨ ليلة من ليلى  
العرض ٣٤٥٠٠ متفرج في القاهرة  
والإسكندرية فقط دفعا ١٧٢٤٥  
حنيها وبلغ مجموع مشاهدي  
المسرحية حوالي ٥٢ ألف متفرج  
في كل عروضها

كما يصبح من المطلق أن يختلف  
منه أحمد عبد الحليم - الذي أخرج

## السفير

يقيم هدية العيد

## دكتشة رياضة

٥٤ كارت في علب كروت أنيقة

أطفال الذريخ  
الرياضيين

● كتيب راقع العيد  
بالألوان ناعمة العيد  
● شكرت فروع مكيم جدا



انتظر العيد ١٠ مارس ١٩٦٨  
الهدايا الكرتونية ٦٠٠ ملجأ



والله زعلت بعد ما طلمت الدكرة !



حساره بنى عبدنا نسما .. ونسى الفلامنا وحده



ليدما بمجلس ربي الافلام الهندية

## ماذا يريد الناس من: السينما؟!

تحقيق، ماجدة الخطيب



العروض ان الفلامنا تكون من بلنسا



الوجه الحديدية مواره ، فيها فن .. وفيها فكر





أفلام الشجاعة هي أحسن الأفلام .. بس فينا!

هابطة جدا . أفلام « الجنس »  
تيجي في الترتيب بعد أفلام  
« العرب » .. ويمدين .. فين  
النجوم القدام . الجمهور دايم  
يسأل .. فين هم أ كمان فريد  
شوقي .. أفلامه بقت قليلة جدا  
ودي بتحب أكبر إيراد .. ويمد  
فريد بيحى شكرى سرحان  
.. من بتحب أكبر إيراد في  
المسلسلات ؟

.. في المسلسل سماد .. دي علامها  
بشحب حبس إيراد .. بعدها ..  
سسى .. من بطله .. الناصي  
.. كلهم مساويين بغير  
● صولي ظريف .. موظفة في  
محل لبيع الملابس الجاهزة  
بالزمالك .. تقول :  
المعروض بطلوا الامس  
الكوميدي .. أولا لانها بايعة ..  
نايا لان حالة البلد لا تسمح  
بهذه الأفلام .. المعروض ان أفلامنا  
تكون من بلدنا .. بس قمر من  
الاحداث التي بتعيشها البلد ..  
مش تبقى احنا في حسيرو ..  
والسينما لعدم أفلام هابطة !

● وترد عليها زميلها ماري ..  
الموظفة في نفس المحل ..  
.. الحياة لازم تسير .. وشحب  
انا تقدم أفلام ساحكة .. وأفلام  
عائبة .. لكرده مشمناه انا نعلي  
كل افلامنا ترفيحية .. لازم يكون  
فيه أفلام هادئة .. نتمنى مع  
طوب وكماحنا .. أما مثلا .. أحد  
الأفلام الهادئة لانها ذوق وادب  
وتوقه فعلا .. بكر الأفلام  
الاجيبية .. بيت كها جسي ..  
واحنا بلد لنا قائلدا .. واللى  
بيمع في البلاد الاجيبية .. جاير  
مايتعيش عندنا !

● المواطن عبد الصالح  
المرادوي .. فهو جى بالزمالك ..  
يقول :

.. أحسن الأفلام .. هي الأفلام  
« العرب » .. بتاعة فريد شوقي ..  
أفلام كلها شجاعة .. ودجولة ..  
فين أفلام زمان بتاعة فريد شوقي  
ومحمود المصلي .. كمان الأفلام  
بتاعة الله برحمة أنور وحدي ..  
الأفلام الاستراضية الحلوة ..  
دلوقت .. الأفلام بقت كلام  
فارغ .. ناس مرايا وسى .. ياست  
هي دي أفلام ! ده حرام والله ..

● أمينة كمال .. دلال خيرال ..  
حصة سعد .. ثلاث طالبات من  
كلية تجارة عين شمس .. والاخيرة  
منهن كويتية .. كان راي الثلاث  
واحدا :

.. المألحة السماننة لقمص  
عبر حدة .. يعني اذا كانت فيه  
قصة كويسة .. فالمسلسل مش  
يتقدمها كويس .. الأفلام العائبة  
والراقصة هابطة .. وحتى الأفلام  
الدرامية بتبقى غير مقنعة .. أفلاما  
كالروتين تماما .. هي هي دايمنا  
تكرر .. وتلعب حول موضوع  
واحد .. آخري الزواج ..  
النهاية الحيدة .. من القمص  
الهدفة التي تدلنا قصص ..  
المحتنم .. احنا لنا مشاكل كبر  
.. اراي السينما بسعد من

كانت تجربة مشيرة ، ذلك  
اللقاء مع الناس وجها لوجه  
لكن الأكثر إثارة .. أن النتائج  
التي خرجت بها .. غيرت  
من مسكرتي عن جمهور  
السينما !

\*\*\*

يقولون .. ان الأفلام الجادة  
.. تحسر .. وان أفلام الجنس  
تكتب .. وان الجمهور يقبل على  
الأفلام التافهة ؟  
هل ما يقولونه صحيح ؟ وهل  
الجمهور هو السبب في أزمة  
السينما العربية ؟ .. وجبوت  
مستوى الفيلم العربي ؟  
التجربة التي مشتها مع جمهور  
السينما .. من كل المستويات ..  
تقول مكس ذلك تماما .. وحتى  
لا نضع النتائج في البداية ..  
نعالوا نرى ماذا يقول جمهور  
السينما .. من الأفلام !

● سعيد عبد العاطي صلاح ..  
وكيل مطبخ في مؤسسة المطاحن  
يقول :

.. التمثيل في أفلامنا مش وافي  
.. يعني الواحد مش بيعرض انه  
صحيح .. ومثلا لتمثيل في العلم  
الاجيبى .. بتطيل أحسن انه  
وافى .. وعشان كده نادم  
معاه .. كمان الفيلم المصري «قمر»  
مكتسوفة .. معنى الواحد يعرف  
الفيلم كله .. من أول منظر  
والمنظر مندا .. فيه عه ..  
شعة كارسو .. معش حاجة  
حديده .. عشان كده .. قلل ان  
الواحد يحس فيلم مصري ..  
وبمجيبة .. صحيح احنا بعرض  
أفلامنا .. لانها بتاعتنا .. وننعم  
كلام المحللين .. لكن ده مش معناه  
انا مبسوطين من الفيلم

.. واية التي ببسوطك ؟  
.. أفلام المفارقات .. احنا  
لا تقدم الأفلام مفارقات أبدا .. ودي  
الأفلام الناس بتحبها .. وحتى لما  
بنمليها بتبقى مكتسوفة .. وبساحة  
● نيناس ولسون .. طالبة  
لاتوى .. وهي تشكل مستوى  
آخر من رواد الأفلام المصرية تقول :  
.. القصة عندنا بتتكرر .. هيه  
نفسها .. البنت التي بتخطيه ..  
وفي الآخر تتجوز .. ودايمنا نهاية  
الفيلم جواز .. ليه ماينمليش لى  
الأفلام الهندية .. احنا بتحب  
الأفلام الهندية فعلا .. واذا كنا  
ماينفهمش اللغة الهندية .. لكن  
التمثيل .. والمناظر .. والموسيقى  
.. دي كلها بتخلي الفيلم حلوة

● عبد الكريم أبو علي ..  
وكيل سينما .. ينظر الى الفيلم  
من خلال نجاح الشباك .. يقول :  
.. القصة السينمائية عندنا  
بتحسن .. لكن مش كلها .. مثلا  
أفلام المطاردة والعرب .. بتحقيق  
أحسن الإيرادات .. الامس  
المكاهية .. لا يمكن ننجم .. لان  
مفيش قصة .. الأفلام الفنتازية ..  
والأفلام الراقصة .. إيراداتها

مشاكل المجتمع .. وتقدم قصص  
بمده تماما عن حياة المجتمع ..  
السينما وسيلة مؤثرة جدا في  
تربية أي جيل .. واذا كانت السينما  
تسعد من المشاهدين ..  
الحيثية للمجتمع ..  
فانها لبتعد بالتالي بجيلنا الحالي  
من مشاكل مجتمعه .. السينما  
مدد في حدة الى تغير .. أوجه  
احديده .. مصر ..  
من .. ومها وكر .. احنا شمس  
مثلا .. رجل وامراه .. اراي  
المخرج يمالج القصة .. اراي  
بيعشها بذكاء ومهم .. ومن ..  
عندنا بيفلحوا الأفلام الاحسن ..  
بتشكل هابطة جدا .. لهادا  
لا تقلد العرب في الأفلام الحيدة  
ونقلده في الأفلام الهابطة ..  
ومش السعد سر سينا  
حبس .. لا بد من ترسيكه  
الجمهور برسه سيمانه .. يعني  
لازم يكون فيه أفلام للاطفال ..  
عشان الطفل بيدا تلوقة للسينما  
من الصغر .. وعندما يكبر .. يمكن  
أن يقدّر الفيلم الجيد .. من  
الفيلم الرديء

● عبد المحسن عبد الخالق ..  
سائق تاكسي .. يقول :  
.. انا دخلت فيلم « اجارة  
صيف » .. فيلم وحش قوى ..  
كلام فارغ .. والله زعلت اني  
معدت التذكرة .. احنا أفلامنا  
« قفايري » .. يعني الأفلام  
الهندية .. أو غيرها .. بتشوف  
فيها روعة الانتاج .. كمان الاحراج  
حلوة .. الواحد نفسه يشوف  
فيلم من أفلاما .. دي أفلامهم ..  
حماره سقى عندنا سينا .. وعنى  
أفلام وحش ..

### النتائج

الذي سوف ند منه هذه الآراء  
المحتنمة .. دي فيها بعض  
السعسر .. ودايمنا وجهات النظر  
تختلف .. لكن هذا لا يثنى ان هناك

بعض الآراء المتفق عليها :  
● الأفلام الكوميديه سنة ..  
لانها بلا موضوع  
● الأفلام هيرة .. والمتفرج  
يحب العنى في الانتاج  
● أفلام البطولة والشجاعة  
يحبها المتفرج .. لانها تملد في  
نفسه غرائز انسانية .. تسببها  
السينما  
● أفلام الجنس .. وان كانت  
تجد الأقبال من رواد السينما في  
سن معينة .. الا انها تجدد  
المعارضة من الاقلية  
● الجمهور يسأل : اين الأفلام  
التي قمر من موافقا .. ولماذا  
تعرض السينما من مشاكل المجتمع  
.. الى مشاكل لا تهم المجتمع ؟  
واذا كانت هذه الآراء يفونها  
اصحابها .. كانباع سريع لشاهدتهم  
بعض الأفلام .. الا ان الحقيقة التي  
يجب ان نلفت اليها .. هي انه  
يجب ان نهم احدى الجهات  
المسئولة عن السينما .. لنصل  
دراسة شاملة لادوار الجماهير ..  
ومطالباتها من الفيلم المصري ..  
وعن طريق مثل هذه الدراسة  
يمكن أن نصل السينما الى الطريق  
الصحيح .. واذا كان البعض  
يتهمون الجمهور في ذوقه .. فانه  
اشك كثيرا في حكمهم .. لان جمهور  
السينما عندنا يمش تماما ما يطلبه  
من الأفلام .. فالملاحلة الجديدة  
بالاهتمام .. هي انهم يفتون دائما  
عند قصة الفيلم .. والسيناريو ..  
وهذا يعني أن الجمهور يلهمهم  
ما يراه .. واذا كانت التجربة التي  
عشنا مع جمهور السينما .. قد  
قدمها ببساطة .. دون مناقشات  
أو التحول الى تفاصيل مع  
الجمهور .. فانه انمى فعلا ..  
ان تقوم جهة سينمائية مسئولة  
بدراسة جماهير السينما عندنا ..  
لتنفذ على أول الطريق الصحيح.



## فني - فنس تتروفر

فالت فائزة فؤاد :  
هل يستطيع سينمائي أو فنان  
أن يدلني على اجابة لهذا السؤال  
وهو : لماذا لا اعمل في السينما ؟  
فمنعما ظهرت لأول مرة وفلمني  
المخرج السيد زيادة في بطولة فيلم  
« العاشقة » انهمالت على عروض  
العمل السينمائي حتى جاء وقت  
كنت اعمل في ثلاثة افلام في آن  
واحد وظفرت بتقدير النقاد حتى ان  
الاستاذ انيس منصور اخبرني ان اسم  
« ف.ف » من خلال كتاباته عن  
جهودى الفنية .

اقول هذا في سياق تساؤل عن  
الاسباب التي جعلت المخرجين  
يسبون ان هناك ممثلة شابة هي :  
فائزة فؤاد صحيح اني لميت  
التشجيع والتقدير ومجسالات اشباع  
مواهبى الفنية على المسرح وعلى  
شاشة التلفزيون الا ان هذا لا  
يعني من ان الخ في العصور على  
اجابة .

ثم انتقل بعد هذا الى سؤال  
اخر اريد ان اسئلك فيه قراء  
الكواكب الاعزاء .. فقد اكتشفت  
في مواهبى القدرة على الرقص ،  
واختبرت في ذهني فكرة التحول  
الى راقصة ، وفعلنا انتهيت من  
التدريبات اللازمة للهنودى كراقصة  
بعد ان وجدت ان الحياة النسائية  
تحتاج الى راقصة كسد الفراغ الذي  
تركته تعب كاريوكا ومن بعدها  
سامية جمال .. فجمع الرقصات  
اللاتي ظهروا بدمعها لم تسطع  
واحدة منهن ان تسلكا مكان الغالي .





## ● فن معرض البيئات ● التحكيم على الطريقة الأوروبية

يقلم: راجي عنایت

في الليبريون والإقامة لديهم  
فرصة طيبة لتغطية هذا العمل ،  
ليس في حقله واحدة ولكن في  
متابعة متصلة طوال فترة إقامة  
المعرض ، بحيث يكون عرض أعمال  
الدول المختلفة والفنانين الذين  
تباينت اتجاهاتهم التشكيلية في  
هذا المعرض ، وسيلة للحديث  
التيغني من أبعاد الحركة  
الفنية التشكيلية المعاصرة . كما  
أن هذا المعرض وسيلة لمناقشة  
الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة  
في الدول العربية الشتركة فيه  
.. فلسطين ولبنان وسوريا

الحديث عن بيئات الإسكندرية  
السابع الذي أصبح قريباً ،  
ينطوي دائماً إلى استحکيم وتوزيع  
الجوائز ومدى سلامة التقييم .  
كل زوار المعرض يتحدثون في هذا  
الموضوع . والهيئة المحلية المشرفة  
على المعرض تبسّم في شماته لكل  
المعرضين ، قائلة : ماذا نفس  
لكم ، بعد قادم بالحكم لجنة  
عالمية من فوسميراب الدول  
الشركة بالنسبة لمعرضات  
الجمهورية العربية المتحدة . ولا  
يمكن لأحد أن ينهم فوسميراب  
فرنسا وإسبانيا وإيطاليا  
وبوغوسلافيا وتونس ولبنان  
بالحيز . وإذا كان التحكيم  
بالنسبة لمعرضات الجمهورية  
العربية المتحدة يشتر هذا الحديث  
فتحكيم الدول الأخرى المشتركة  
في المعرض لا يشتر مثل هذا  
النقاش الحاد ، لسي لانه أكثر  
دقة واقناعاً ، ولكن لأن هناك  
شبه احساس عام بأن الجوائز  
والتحكيم بالنسبة للدول الأخرى  
يتم بطريقة ديبلوماسية أكثر منها  
فنية .. في عملية أشبه بالنسبة  
العادلة التي لا تفضي أحداً

وفيما هذا هذا اللط الذي  
يبدو بين الفنانين والنقاد  
والمتحمسين ، لا يحلّ البياني ،  
بالاهتمام الراجب كحدث فني  
كبير . فالأعمال التي يضمها هذا  
المعرض تكاد تتضمن كل شيء  
للحركة الفنية التشكيلية الحديثة  
في العالم ، جميع المدارس المعاصرة  
ممثلة بمختلف أبعادها .. أصداً  
الواقعية الاشتراكية تتردد في  
الجناح الخامس بإيطاليا ، أحدث  
الطحات الفنية تنوزع في أجنحة  
فرنسا وإيطاليا وإسبانيا  
واليونان ، تنوع ضخم في الأساليب  
والانحافات والتجارب التشكيلية .  
لوحات ناجحة من سوريا ولبنان  
وتونس

ورغم كل هذا فزاد المعرض  
أعدادهم محدودة ، متفرقين  
تسلمهم صالات العرض الواسعة  
فلا يظهرون وسط أعمال النخب  
الموزعة في فراغات هذه الصالات  
والامر يقتضي مزيداً من الإعلام  
عن هذا الحدث الفني الهام ..  
مع تسهيلات في السفر إلى  
الإسكندرية ، للأفراد والجماعات  
والرحلات . وعلى الصحافة أن  
تتابع بالاهتمام الذي يستحقه  
وأعتقد أن برامج الفن التشكيلي

ويرسي والجمهورية العربية  
المحدة .. فلا شك أن عمل  
فاني هذه الدول ستحق بركة  
تصميمية دقيقة مع بواستات  
مدرسة في نفس الوقت لاسمح  
الدول الأوروبية

وأعود مرة ثانية إلى الحديث  
عن التحكيم في التسم الخاص  
بالجمهورية العربية المتحدة ، ومع  
اعتراي بأن مرجع هذا التحكيم  
إلى لجنة الفوسميراب الأجانب  
الإنثي ولغت متعجراً ، أبحث عن  
المنطق الذي استندت إليه هذه  
اللجنة في تحكيمها وفي تخصيصها  
للجوائز ، سواء في الصور أو  
النحت .. بل أن أغلب الفنانين  
والنقاد الذين التقيت بهم في  
المعرض شاركوني هذه الحركة  
ودون العرض في قيمة الأعمال  
التي حصلت على الجوائز ، أحب  
أن أحيط لأصحاب الإنتاج المتفوق  
حقيهم وتقديرهم الذي شاركني  
فيه أيضاً أكثر من شخص متمل  
بالحركة الفنية وعام لطيفة الفن  
ففي الصور لا يمكن إنكار  
أعمال الفنان فؤاد تاج الدين  
مثلاً ، خاصة إذا قورنت بالأعمال  
التي حصلت على الجوائز ، ولاشك  
أنه في اتجاه الذي عرضته في  
البياني بعدم خطوات واسعة في  
طريق النضج والسكن الفني

وكذلك كان من المحر مهم  
حصول أحمد عبد الوهاب على  
جائزة في النحت رغم ارتفاع  
مستوى إنتاجه الذي تضمنه هذا  
المعرض . ولا شك أن القيمة  
الحالية لإنتاج الفنان أحمد عبد  
الوهاب قد تجاهلها لجنه  
التحكيم الأجنبية . كما تجاهلت  
القيمة الحالية والأصالة في إنتاج  
الفنانين الجيدين الذين لم يحصلوا  
على جوائز . وهذه هي خطورة  
الاعتماد على لجنة التحكيم  
الأجنبية

فلا شك أن الحكم في هذه  
المسألة الكثره يؤثر على اتجاهات  
أمر التشكيلي عدد ، وخاصة  
لدى الأجيال الناشئة من الفنانين  
وطلبة الكليات الفنية .. وإذا كنا  
ننادي باتخاذ حركة الفنانين  
التشكيلية من متابعتها اللاهثة  
للمدارس الأجنبية .. ونطالب  
الفنانين التشكيليين بالتزام  
الدور المحلية والتعامل معها في  
انتاجهم ، فلا شك أن هذه  
الدعاءات والمطالب لم تدخل في  
اعتبار اللجنة التي قامت بالتحكيم  
وعلى أي الأحوال ، وبعبارة  
من مشاكل التحكيم ، أرى أن  
يستفاد من هذه المناسبة الفنية  
بجهود أكبر في الإعلام عنها والدعوة  
إلى متابعتها .. كما أعتقد أن  
مثل هذه المناسبة يمكن أن تكون  
محور الدعاية السياحية في منطقة  
البحر المتوسط قبل امتساح  
البياني وخلال فترة إقامته ..  
فلا شك أن ارتفاع نسبة التذوق  
للفنون التشكيلية سيدفع بأعداد  
من سكان هذه المنطقة إلى زيارة  
الإسكندرية والاحتفال بهمسده  
النسبة ..

## حياة شاعر

الحجاب الذي لا يزال بحاجة  
إلى البحث في حياة أحمد شوقي  
أمر الشراء هو أفكاره  
ماذا كان يريد أن يقول بشعره  
الذي نظمته في حياته كلها ؟ لا شك  
أن له رأياً مكتملاً . فلسفته  
مرابطة في النظرية إلى جواب  
الحياة المحلقة .. وهذه النظرية  
متمزة في أساط قصائده كلها ،  
منذ بدأ نظم الشعر ، حتى رحل  
عن هذه الدنيا ..

إن شوقي كان انساناً فيه عمق  
ونضج ، يهدف من وراء فلسفه أن  
يقول رأيه ، ويعني أن يقول هذا  
الرأي ، ويعني بأن يكون معبراً عن  
فلسفه في الحياة ..

وما الشعر في يد شوقي إلا أداة  
يطوعها لتفعل هذا الرأي . أو  
على الأقل هكذا الأسلوب والأداة  
في يد أي فنان لديه ما يسؤله  
للشيء ..

ولكننا دائماً ننظم شوقي نعتما  
بعدمه في الإقامة ، أننا هذه نتحدث  
عن براعته في نظم القصيدة المنيه  
التي يتنافس بها أروع شعراء  
العربية على مر التاريخ .. وقد  
سحبت عن حياته من مولده إلى  
نهاية العاه بهدف يقدم هذا  
الإنشاء

ثم بعدم عدداً من الأسباب ،  
كمثال من شعر شوقي

وهذا هو ما حدث في برنامج  
« حياة شاعر » ، لعدم عدم  
المؤلف محمود المحرس حياة  
شوقي كلها من هذا الجانب منذ  
كان طفلاً ، وبعد أن بدأ ودخل  
مدرسة الحقوق ، ثم سافر في بعثه  
.. ومضى يسمر في حياته ولي  
المناسبات يقدم بعضاً من شعره

هذا شيء جميل ، فقد كان  
شوقي كذلك طفلاً ، ولكننا شعبنا  
من مثل هذه الدراسة . فلماذا  
ثم بعدم لما ما يفكر فيه شوقي ؟

إن شوقي يمثل الفنان الذي  
يجاهد حتى يبر من رأيه . فنان  
لديه أشياء يريد أن يقولها .  
الشي هو أكثر الشعراء نخداً عن  
الأفكار الدنسة الإسلامية ؟

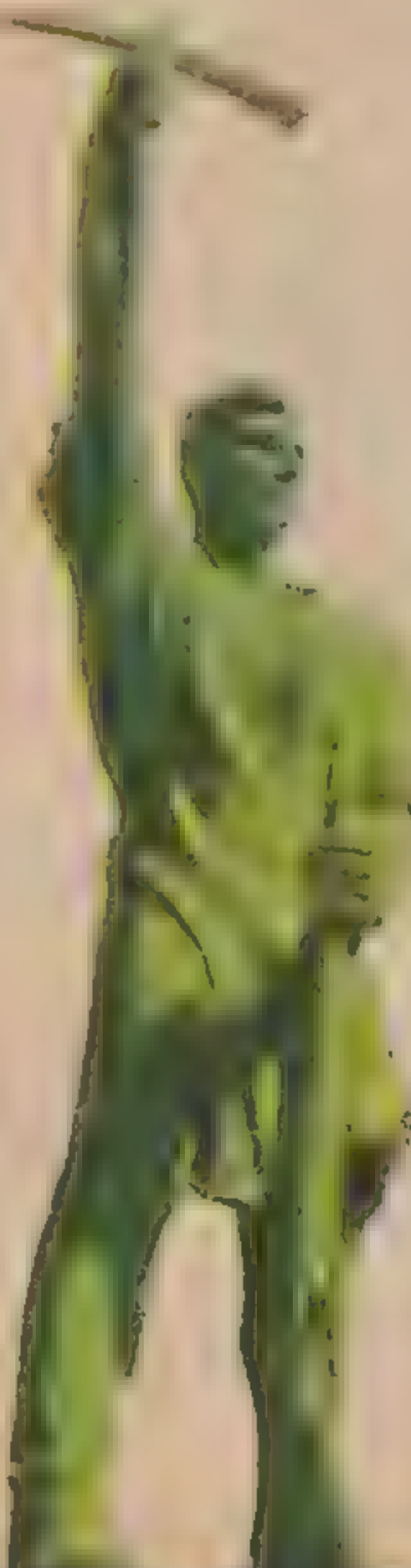
أليس مدافعا عن التراث العربي  
في الشعر ، والأسلوب العربي في  
نظم الشعر ؟ .. أليس ممرداً  
على الحصوع للحسدوي مع أنه

يعيش في حاشيته ؟ أليس مجدداً  
في بلوره أفكاره الإسلامية لمرعها  
في أسلوب يساسب مع روح العصر ؟

إن حاشياً كبيراً من عظمه شوقي  
يمكن هنا ، في إيمانه بفكره ،  
وكتائنه منها ، وجهاده الدائم  
لمحاولة الوصول بها إلى الناس

ونحن بحاجة إلى هذا الجانب  
في حياة شاعر عظيم مثل شوقي .  
نعرف شعراً جزءاً من أسرار  
الخلود لدى الفنانين ..

طه قابيل







محمود السعدني  
معلمنا ساخره ولكنها طيبة

# فن إزالة الهموم!

من قلمه تبرز تركيباته هو من داخل ذاته ، فان كتاباته هي بعض كينياته الداخلي مرسوما على الورق ، حروفا وكلمات ، مؤمرا على الموضوحات والتشخيصات والحقائق والباطل التي يفتح بها قراءه كما يضحك نفسه في اعماله الادبية والفنية والصحفية حينما ..

وقد كتبنا عن السعدني منذ سنوات فكان رأينا الذي يعيد اسداده الآن انه ليس كاتباً ظريفاً لمجرد استعماله اللغة المتعاطية ، وبغضه في نكهتها واساليبها ، وانما هو كاتب ظريف لان الظرف جزء من ذاته .. ولهذا لا نراه يقتل وضع كلمة عامية او كلمة ذات جرس فكاهي زائف ، في عبارة معينة ، ليحتمل الناس حملا على ضحك مصطنع .. بل نجده كلفاته الساحكة المرحية من لفظه ذاتها ، بسهولة وظلاله وظلاله ، كأنما يجتذبها مغناطيسي الى موضعها من كلامه.

والسعدني بهذه الملموسة على هذا اللون من الكتابة والتعبير يمثل اتم تمثيل عصر الادباء السبعين الجسد الذين جاءوا بعد انقضاء العصر الذي كان فيه لقب « الاديب » او « الكاتب » وفما على المتبحرين في البلاغة العربية ..

والسعدني « الاديب » لم يتنمذ على كتاب « ادب الكاتب » لابن قتيبة ، ولا على « البيان والتبيين » للجاحظ ، ولا على مجلات الرسالة والثقافة والمنطق والزهراء واللال .. بل تنسج على الشارع الشعبي ، وعلى المجلات والصحف التي ينسادي عليها الباعة في الشارع الشعبي وما يتفرع حوله من حارات .. ومن حسن حظ الادب الشعبي والمكافاة الشعبية ان المقادير احدث بيد السعدني في هذا الطريق ودفعته الى السير فيه دون سواه .. فلولا لمكان السعدني الان ادبياً لقويا يحصل لقب « دكتور » ويكتب بأسلوب بعض الدكاترة السذج يركب السعدني فسادهم بالسخرية والتكثيف والتيكيت !

● وفريق من السعدني في هذا المجال كاتب آخر هو الكاتب اللبناني سالم الجبر .. تلفيت اخيراً كتاباً له عنوانه « هو وهي » يضم مجموعة من المقالات الرشيدة الساخرة باللغة المصيصة المشوبة بغليظ أو كثير من العنصرية اللبنانية ، بل ان احداها مكتوبة بالعربية والفرنسية ..

والمقالات كلها معاورات بين الرجال والنساء أو بين الرجال والرجال ، على مقتضى الحال ، ويتناول موضوعات متنوعة ولكنها جميعاً تنصل بالجنس البشري بتكوينه الذي صنعتته عوامل متعددة مميقة وردت عليه من خارجه ، كما انبثقت فيه من داحه ..

وقلم سالم الجبر ، هو بطله وممناه فلم كاريكاتيري ، كتم السعدني ، والفرق بينهما ان السعدني يتمك في القاهرة ، وسالم الجبر يتمك في بيروت ، وشستان بينهما ، على قرب الديار ، ودنو المزار ، وعمق ما بين المطربين ، من آمال واحداث وانكار ..

يقول احد الصحفيين اللبنانيين : « اذا ضاعه البسمة من فركه ، غافرا الكتب التي دفع بها الى المكتبات التزيميل الطريف سالم الجبر » ..

فهي بيروت - كما في القاهرة - تحتاج البسمة حين تصيح الى البحث عنها في كتاب من كتب الادباء الساخرين المعفكين !

فاذا نزلت بساحتك الهموم في بيروت فاسأل عن سالم الجبر ، كما تسأل عن محمود السعدني حين تنزل بساحتك الهموم في القاهرة المعز ..

فكلاهما يمارس فن إزالة الهموم ، ولكن بدون ازالة الافكار الصحيحة من وعوس النامي ! ..

●● فن الكتابة الفكاهية باللغة العامة المصرية ، يبدو في « لوب فليب » على صفحات كتاب « السلوكي » السلوكي في بلاد الافريقي .. احدث كتب السعدني والسر بها اني تشمل اسلوبه في الكتابة ، منذ اختار اسلوب الكتابة بالعامة ، والفصح على هذا الاسلوب ..

وملازم السعدني يمارسها عديمه .. يدان تين حمسه ومطربين حاماً ، والسعدني صبي صغير يجري حافياً وراء مرباب الركن في حارات البصرة ، يعطف من الصاكر « الافريكل » أي شيء في أيديهم ، من طلبة المسجابر الى السدس ، الى المدع الرشاش !

وتاريخ السعدني مع « افريكا والافريكان » كنه باحتصار في لغة غفيلة اللال عنوانها « الافريكي » .. نشرها ضمن مجموعة قصص قصيرة منذ سنوات ، قبل ان يسافر الى ارض افريكان ، ويراهم راي العين ، ويضئ فوق لرابها ، وبشم هوامها ، ويكوي بنسارجوها ..

فلما اتج له اخيراً ان يسافر الى افريكا ، اغتبر نفسه صديقا قديما لاهلها ، يزورهم بعد فراق صعب طويل ، ويحل عليهم صديقا او يفرس عليهم نفسه صديقا معززا مكرماً .. فلما انقضت عدة الصيافة ، انقلب يكتنح من صديقه الكرام مقالات صاخبة بالمرح والفكاهة والتشجيع الذي يشبه المدح والثناء ..

هذه اتصالات اني جميعها السعدني في كتاب « السلوكي في بلاد الافريكي » .. ليست حقائق من افريقيا ، وليست اكاذيب .. انما هي صور كاريكاتيرية تعطف فيها الحقيقة بالوهم ، كأنها كنيها ابن بلد ظريف يتحدث متناقاهد وسجع ، بلا تصنع ، وبلا نعت للفكاهة ، ولكن بكثير من التحويل والتوهيش ..

ول هذه الصور الكاريكاتيرية الظريفة حقاً ، اتبع السعدني الافريقيين تندوا كما اتبعهم تمجيدا ومطعياً .. ولم ينس في نفسه احداً من الاوربيين أو العرب أو الامريكان .. ولم ينس حتى اهله الافريين ، فالافريون هذه أولى بالنسب كما هم أولى بالمعروف ، ومن رأسهم السيدة والدته وجميع سكان حارة سمكة بالجيزة ، وهي الحارة المجهولة التي نشأ فيها السعدني ، وكبر فوق ارضها المرحية ويطور كما تطور الفرد في سالف الزمان ،

فبحول من ولد شقي الى عجول شقي ومن آكل متوحش يحشو ما شقه بالطرفي والشطة ، وبمب ماء الطرفي وماء الشطة .. ار كمل فليل مريض ينسج نظاما مينا في الطعام والشراب والدواء .. والنوم ! ..

●● ان « السلوكي في بلاد الافريكي » نموذج من احسن نماذج الصيافة الفنية للفكاهة عند محمود السعدني .. فهو في هذا الكتاب ساخر ومتفكهم مهادرو « هجاسي » ولكن سخرته وفكاهته وهلمره و « هجسه » ليست لمبا سطحيا بالانعاط والتعيرات ، بل هي اسلوب بارع عميق الصلة بشخصيته وتكوينه النفسي و « العقلاني » كما يقول كبار الادباء ..

في هذا الكتاب يبدو السعدني أكثر مما بدا في كثير من كتبه السابقة ، صاحب اسلوب يجري على قلمه بقوة أصيلة كقوة الطبع في الشاعر والفنان ..

وليس الاسلوب الذي نمنيه هو وضع الكلمة بجوار الكلمة ، والتلفظ في صياغة التعبير أو نحته وبنائه ، وانما نمنى طريقته في تجسيم الملامح والالوان والروائح الشخصية فوق الورق ..

فمع كلمات السعدني وعباراته وتركيباته التعبيرية التي تنثال



# حوار بدون مجاملات مج

## سعد حسيني

(( أنا أمود الى حجرتي  
الخالية .. لا أجسد قمر  
الفراغ .. غير الوحدة ..  
لا أحد يطبطب علي ويسألني  
مالك ؟! .. وأسأل : من  
أنا ؟! .. وما هذا الذي  
افعله ؟! .. أين حياتي وأين  
سعادتي ؟! .. والناس  
لا ترحم .. والجمهور  
عوده علي أنه يملك الفنان  
يملك حياته العامة وحياته  
الخاصة ويرفض أن يتنازل  
عن هذه الملكية .. وهذا  
الواقع الذي لا مفر منه  
يفرض علي كفتانة أن اكبت  
عواطف .. أن أخفيها ..  
وأن أحاول أن أحفظ حياتي  
الخاصة بسياج من الكتمان  
.. وهذه هي قمة التماسه ))



تحقيق: عبد المنعم خليل





● احسان عبد القدوس.. كاتب سهل أستطيع قراءته أما نجيب محفوظ.. فلا



● شركت "القضية" لضعف السيناريو... مع تقديرى لصالح أبو سيف

- حسن الإمام .. حسن نتیجه  
الى القاعدة العريضة من الجماهير،  
وعارف اذى يوصل الناس وهم  
اب العيلم الذى يخرجه قبد  
يكون فيه ميوب في السيارو ..  
اما صلاح ابو سيف - مع حبي  
واحرامى له - فهو يتجه دائما  
الى جمهور خاص ، جمهور مثقف  
هو لا يتعامل مع اى فئتم بمطلق  
الشاعر بل يعرض على اب يتعامل  
بعض الفنان المثقف ،

● لا أذكر أنك مثاث فيلما  
من أخراج حسن الامام ؟  
- واحد بس من ٦ سنوات  
هو " مال وساه " .. وربما  
أن سبب عدم لقائي معه في أفلام  
هو أنه في الفترة الأخيرة يحرص  
على أن تسمى بطلات أفلامه ..  
عند ويلي وغيرهما من البطلات  
يفضون بصوت مسمار واحد بصوت  
سناه الباروني وهي واحدة من  
مطربات الثلاث المرح لأنه مفرم  
صوتها ، وأنا لا يمكن أن أغني  
بصوت مسمار ، المعروف أنني  
هوى الصاء ، بل أغنيت فيلما  
بثلاث سنوات ونصف في فيلم  
( حفرة على الحب ) وربما كان  
هذا هو السبب الذي جعله  
لا يحرص على أفلامه .. على أن  
هذا لا يمنع أنني تعاملت مع صلاح  
بوسيف حاجات كثيرة .. حيث  
هو مثلا الاهتمام الشديد بتهيئة  
الحق الطهي لكل لقطة وحرصه  
على التفاصيل وإحادة توجهه  
أن يملكون معه بفهم وأخلاص .

● ومن علامت انضیاء من  
المخرجی !

- حاري مصطفى . تعينه  
 مع اقرانه السبعه الي  
 حديق ونصب سيرة ايجر  
 واصدق والاخمس ماكموا ..  
 وانزل فقلت مع كنه بكر  
 انزل فليها ، وعطف اصب  
 تعينه مع شيئا ..

الانطباع الاول

جبرئیل علیہ السلام  
و شکر کی سرحد سمندر

● سمعت اليوم أنك رفضت  
تمثل العلم المأخوذ من عرجه  
«العقسه» الذي عرجه صلاح  
أو سيف ؟  
ومعت لعظه سمعت من أن  
يقول :

- الدور لا يناسبني .. منقول  
كما هو من المسرحية .. السيناريو  
ضعيف .. الدور طويل آه ، لكن  
الاقى نفسي في رحمة وواقفه  
سالك طول المشهد .. اقول كلمة  
واحدة .. حقيقى موجودة اما  
بلا اهمية .. ولعلنا كده رفضت  
.. الدور « مطيح » جدا ..  
كان نفسي فيها اشتهل قاني مع  
صلاح ابو سيف ، انما السيناريو  
لا يساعد ..

## الدرااما منطق

● ازای حکمی علی روایه  
او سینارو .. بای میناس ؟  
ودحنا شقها الصفره ، وهی  
مقول لی :

[illegible]

● ألا استطع شهرة صلاح  
ابو سيف واميناره واسمعه  
عنه هذا الصنف الذي تعديته  
في سيناريو « القضاة » ٦٨  
المأخوذة عن مسرحية القصة ؟  
- لا . لا . صرحة لا .

● من هو المخرج الذي يستطيع  
اسمه أن يعطي أي ضعف في  
السيارة إذن ؟

نه لا شيء  
مدرسي

رفضت فلما لم يلاح

ان معاد حسنى تحدد اليوم  
 طوره • سندر بلا • فى السبعا  
 امريية • • هى فعلا الفتاة التى  
 ناكل رعيها فكلما يتحول الى  
 فروس تنهل على شبله اللذائى،  
 معها كانت طبيعة الفيلسوف الذى  
 يملكه • • فسما وبين جهود  
 الفيلسوف العربى فطيرة مبيبة من  
 السحاب والاحباب وسد انتعذب  
 فالى حمامة من الميدان السيماني  
 وسعد تحدد اسطورة سندر بلا •  
 وثرث شعبه فالى يوما بسيد  
 اح • • وهى كفى هذا حبيدا •  
 وهى اصحبت كثر حرم على  
 • تحارب من اوار • وكبريدىف  
 فى كى • • • • •  
 • • وتحول •

.. انا اصبح بمضى مكن اميرة  
.. فاذا كات هناك مجرد كلمة  
لا احس بها وانا الوديعا ، واشهر  
ان المخرج سيصدقها ، الظل  
أمر والحب على نصيرها ، فضلا  
عن الموافقة .. اننى اريد دائما  
ان اوجه الى الجمهور بالصديق  
حتى يصدقنى .. وهذا يتطلب  
منى محودا مهنيا ولكن ابدله  
بصناعة وصبر ومثابرة .

كانت الساعة قد تجاوزت  
العاشره مساء .. وفي حجرة  
من حجرات الممثلين باستوديوه حلال  
تصكى لى من اضطرابها الى ان  
تخرج من الاستوديو الى الطريق  
لكي تمثل لقطات من فيلم حديد  
آخر مثله ، وقد يمتد تصوير  
هذه اللقطات حتى الرابعة صباحا  
وعامر السبعين سحبا عن سوار  
لبقوله لها ان أحمد ضياء  
الدين ينهى الان لقطة شمكرى  
سرحان وهو ينتظرها. وتقول سعاد:

— روح السيرة —  
 معية م. عروبي  
 وتركيب السيرة من الاستدلال

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٠ بطرح صمد الحاملات  
 حرمه وبنو هذا الحوار حاتم  
 الحاملات وبنو صمد  
 حرمه وبنو صمد  
 بنو حاتم من حكمة وواحدة  
 التي سميت في بامرار  
 وذلكها المحيطون بها والماء  
 والسطح به من الماء

● الى أي حد سيسمحي  
للجمهور أن يدخل في حضانة  
الشخصية ؟

على حزن .. في شروق حياة  
بهذه العائمة التي لم أنقذها  
لذلك الحوار الطويل على مدى  
أيام ثلاثة قال سعاد :

- لا يمكن الفصل بين حياة  
الإنسان العامة وحياته الخاصة ..  
هذا هو الواقع الذي لا نستطيع  
أن نهرب منه . أن الجمهور قد  
يعود على أنه يملك كل شيء في  
الإنسان .. يملك حياته الخاصة  
وحياته العامة على السواء ،  
ولا يسمح له بأن ينحصر مواطنه  
بمبدأ عنه .. وبالتالي فالإنسان  
مضطرب في أحيان كثيرة إلى أعضاء  
مواطنه ، وإلى أعضاء حياته  
الشخصية بقدر ما يستطيع ..

وأما شخصيا فأمانى من هذا  
من حتى طالما أن أحب وأن أعسر  
ويكن كل ما أستطيعه هو التضحية  
حتى يرضى الجمهور .. أنا أعود  
إلى محترتى الدولة فلا أحد غمر  
الفراغ ، وغير الوحدة .. لا أحد  
أحدا " بطلبه " على ويسألنى  
مالك ، وأشعر أنى فى قصة  
التضحية والسؤال : من أنا  
وما هذا الذى أعمله ؟ .. ليس  
فى حياتى غير الآلام والمخسر جين  
والمساكنات فى السياربو والتفكير  
فى الثياب التى أحمل بها كل  
ميلم جديد والوقت الذى أعطيه  
للحواطة ، والماكياج والبلاطوات  
والكاميرا والاسماء والصعيق ..



## نادية سيف النصر استغنوا عنها بعد شهر بروقات!

منذ أن سارع في  
مخرج الحدم في حرب سار مع  
سقط موعده أحمرام اليهود  
الغنى أن الروتين الذي كان  
وراء هذا الحدث يدل على أن  
يعنى من أعباءه مجهود أصعب..  
فقد فوجئت نادية مسعدة  
النصر بقرار أبعادها من دور اسطول  
في مسرحية «المرصحات» بعد  
أن لعبت أكثر من شهر في بروقات  
هذه المسرحية واستفدت تماما  
لمثل هذا الدور وحده هذا  
القرار بسببه قرار أبعادها  
المخرج في أول فبراير ونقصت  
الاستغناء بصوف من خارج  
فرق المؤسسة لوفيرا بلفاك .  
حدث هذا بعد أن تعبدت  
البروقات حفظ نادية دورها .  
وأحدثت مشكلة وهي البروقة الرابعة  
هناها عبد الرحيم الرزقي مخرج  
المسرحية على العهد الذي بدله  
بعد أن حفظ نص الحوار كاملا  
ومهد الدور فيها وأما وده في  
البروقات بالصورة التي أريدت  
موقف المسرحية مماثل للـ  
وأخرج بعد . وحده القرار  
معاخذ .

يقول عبد الرحيم الرزقي .  
ثم صنع اليهود التي بدلت  
لأصاح المؤسسة بامدون من هذا  
القرار . وكم شعرت بأسف  
شديد عندما تعبدت أسسها نادية  
سيف النصر هذا القرار . بعد  
نسب أنها موهبة ممتازة وأنها  
أصلح مني لنادية هذا الدور  
وعلى كل حال فانا قد عرفت مدى  
طامعها الغنى المصاهرة ورجو أن  
استطاع الصاوغ معه في عمل من  
آخر بعد أن برول الاستغناء التي  
دنا إلى عدم الاستغناء بالصف  
أما جلال الشرفاوي مدير مسرح  
الحدم بعد قرار .

أن مؤسسة المسرح الجديد  
قرار عدم الاستغناء بصوف من  
خارج المؤسسة لأسباب مائة ،  
وسوف يرى هذا القرار على  
جميع الفرق المسرحية باستثناء  
الفرق الكوميدى بطروقة الغنى  
الخاصة ، وهمس ها أن أتمم  
إلى أن نادية سيف النصر كانت  
موضع أسعد من أسود الأول  
لعمل البروق .

وسوف سوار أمن كان الموظفون  
المستولون عن اللاغ هذا القرار  
منذ أن أبعاد المؤسسة يوم أول  
فبراير الماضي إلى تاريخ اللاغ  
للفرق المسرحية وهو يوم ١٩ فبراير؟  
أن نادية بصفتها فائقة :

الذي حدث لم يؤنس نفسها ولكن  
أشبه الذي يعرض بعباده كيرة  
هو أسي عرف خلال هذه البروقات  
عند أرحم الرزقي ورملائي  
الطاب المسرحية وكم كتب المسرح  
الأحرم من العمل معهم !!





الحكاية باختصار .. أن رمزي ، يتغلب تاجر مجوهرات  
 بعمل حقيقية ثمنها خمسة ملايين من الليرات . وفي نفس الوقت  
 .. هناك مصابة تطارد نفس الرجل . ويستطيع رمزي أن  
 يستولي على الحقيبة ، فتطارده المصابة ، ولكنه  
 يستطيع أن ينس من أعضائها، ويبدو كخصم منهم ، بعد أن  
 يدفن الحقيبة في مكان آمن .. يملكه رجل نرى عبور وزوجته  
 الشابة سلمى .. التي ترى رمزي وتسمع في حبه . وتدور  
 مفارقات عسفة وحب طويل من المصاهرة ، ثم يكشف رمزي أن  
 الحقيبة ضائع . ويعرض سلمى على رمزي .. أن يخلصها من  
 زوجها بالعسل .. حتى ترضه ، وحتى يمكن أن يمتسا حباها .  
 لكن رمزي يرفض فكرة العسل . لكن .. تعبت ضغط حبه لها ..  
 وجمالها .. تدبر فكسره .. للتحقق من الرجل الذي المجوز  
 وشاء القسدر أن يملك الزوج المسكين من الكوب . ولعب الأقدار  
 معه أخرى ، فظهر « نجلاء » .. ابنة زوج سلمى .. في الأفق ،  
 وبدأ صراع رهيب سره الرجل وزوجه حول قلب رمزي . فهدده  
 سلمى بابتلاع الشرطة من الحقيبة التي فعلها . ونفق بالولف ،  
 فهدم نفسه إلى الشرطة .. وتكون سلمى قد ضاقت بروحها  
 فدبر له حكاية لعله .. لسكن القسدر يفاها ، وروح هي  
 الصحية . ولقد رمزي للمحاكمة وبعض سنس في السجن . ثم  
 يخرج .. ليتزوج نجلاء ابنة الرجل ، ويمش حياة هادئة .  
 هذه الحكاية هي قصة فيلم « طريق بلا نهاية » الذي يقوم  
 بطولته ايهاب نافع في دور رمزي وهو إنتاج مشترك بين مصر ولبنان  
 وتركيا .. وينطق فيه ايهاب باللغة التركية ، ويشترك في  
 بطولته الممثلة التركية أوزجان نيكول ، ومن لبنان طروب وأمال  
 شوكت ، ويخرجه سيف الدين شوكت ..

حسن عثمان



طروب .. تمثل لبنان في الفيلم .. وهو إنتاج مشترك

إيها-ب-ن-ا-ف-ي-م-ش-ل  
 ب-ا-ل-ت-ر-ك-ي-ا-!



ايهاب نافع .. مع ممثلة تركيا  
 الاولى أوزجان نيكول . . .





الحياة للحياة

أيام الحب

عالم مضحك جدا

جولة اندروز في ميامي

قصر الشوق - الضحية الخامسة

أيام الحب - اوريسون في وادي الاسود

عالم مضحك جدا - الفوز السري

أيام الحب - شياطين السهول

الملك كلابريلا

هواي على الطريق

عالم مضحك جدا

المليونيرة - الجبارة الأربعة

الشرطان يعيش مرتين

أيام الحب

شركة الدائرة للتوزيع السحاب

سيلي يوم هديه العيد

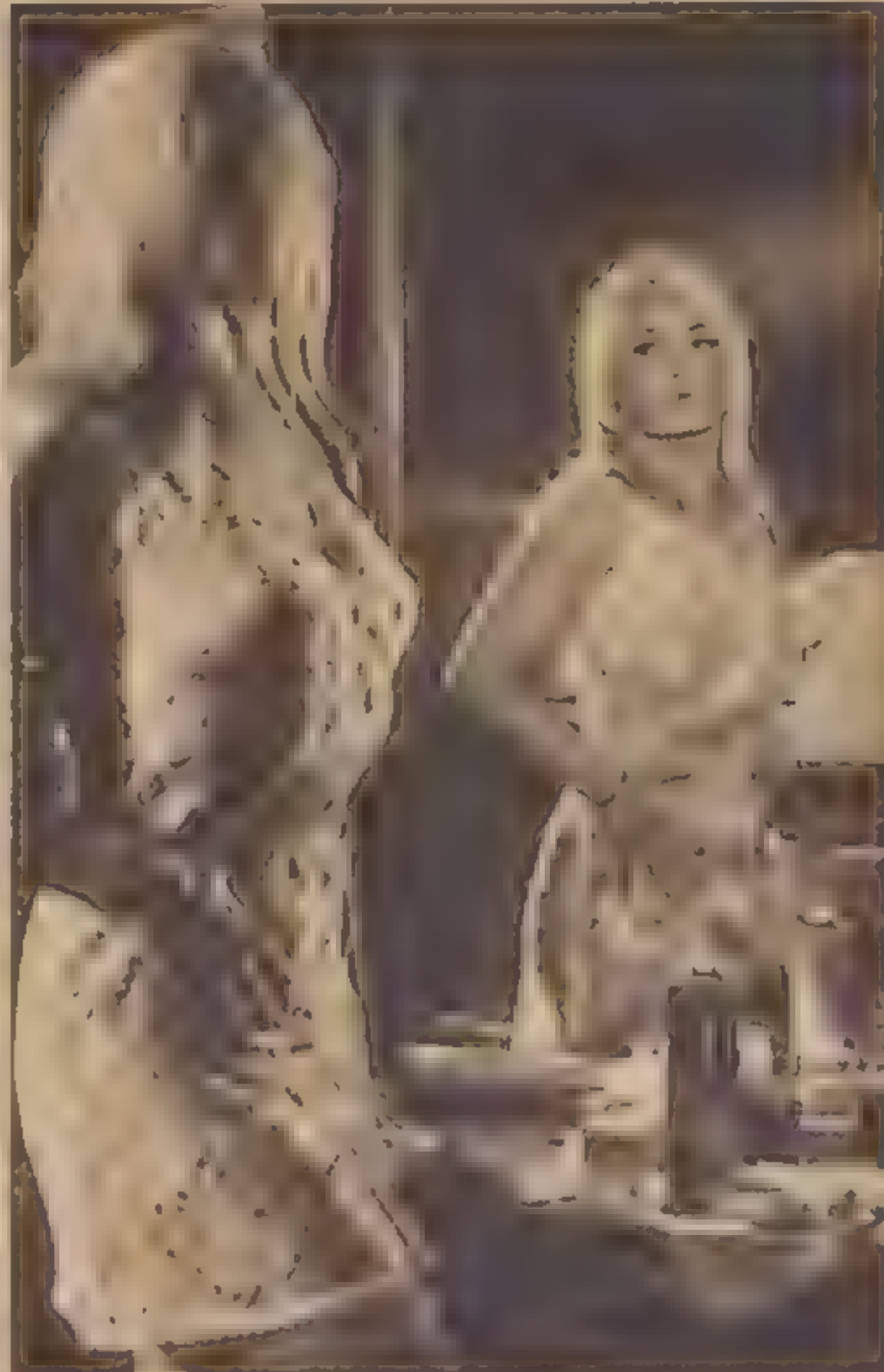
استكسبار والمصنعة

بلاستيك

فنية مسلية جديدة

مع هبة الخبز ٧ ماركة

العقد والهدية ١٠ ملية



اوزجان ليكول : تظهر لأول مرة في فيلم بنطال بالمرسة والبريكه

أعمال سوكت .. في لحظة من الفيلم وقد أخرجه سيف الدين شوكت





## فنان ولوحة

تقديم: حلمى ثلثونى

### ● امينى موديليانى ●

نشر لوحات الفنان « موديليانى » بالجمال والعاطفة الشديدة ، مع العموس الحالم ، ومن أسنويه السداسى البسيط حسب الخطوط الرفيعة ، الواسحة لحيط الاشكال ذات الالوان الشفافة التى يملأ عليها التشطيع .

ولد الفنان « امينى موديليانى » بإيطاليا فى ١٢ يوليو ١٨٨٤ من أب من رجال البنوك الاعتياد . ومن سن الحادية عشرة أصيب « موديليانى » بمرض الرئة ، ثم بعدها بثلاث سنوات أصيب بمرض التيفود مع مضاعفات شديدة فى صدره الضعيف . بعد ان تحسنت صحته بدأ فى دراسة الرسم على يد أحد الاساتذة الايطاليين ، ولكن فى سنة ١٩٠١ تدهورت صحته مرة أخرى وعادته مرض السل بشكل حطير ، فسافر للنفاه فى جزيرة « كاپرى » وليرود صديق الفن الايطالية الشهيرة : روما وبابلى وفلورنسا . فى سنة ١٩٠٢ التحق « موديليانى » بـ مدرسة الفنون الجميلة فى فلورنسا وبدأ تفرغه على النشاط الفن فى هذا العصر ، ثم حديثه « باريس » عاصمة الفن فى أوروبا ، وانتقل إليها فى سنة ١٩٠٦ ليمش فى أتليه متواضع من شارع « كوليكور » بالقرب من « باتولاوا » حيث كان يقم الفنان « بيكاسو » و « فان دوجن » . ومنى معظم حياته القصيرة العاطفة فى زحام الفن فى « مونتري » و « مونتريال » . فى سنة ١٩٠٧ تعرف « موديليانى » على الدكتور « يول الكسنتو » الذى رأى فى أعمال الفنان الشاب علامات عترة فنية كبيرة ، وفى نفس السنة انضم الفنان الى جماعة الفنانين المستقلين وعرض أعماله لأول مرة .

فى سنة ١٩٠٩ وبعد أن تمسرف « موديليانى » على الفنان « برانكو » بدأ ميله الى فن النحت ، وعرض سبعة تماثيل فى صالون الخريف سنة ١٩١٠ . فى خريف سنة ١٩١٩ ابتسمت الحياة فى وجه « موديليانى » لأول مرة ، فبينما كان الفنان فى انتظار طفله الثانى من حبيبته حين أوبتقن استطاع « زيوروسكى » أن يقيم له معرضاً فى مدينة لندن ، ولكن سرعان ما سقط موديليانى مرة أخرى صريع مرض الصدر والتهاب الكلى ومات سنة ١٩٢٠ وهو فى السادسة والثلاثين . وبعد يومين من وفاته ألفت حسنة « حين » نفسها من نادة سبها بالطاق الحارس ليلحق يرفيق حياتها .

### ● عارية جالسة ●

تسمى هذه اللوحة الى الفترة التى انتمى فيها افسام موديليانى الى فن النحت . وتميز بالوضع التشكيلي القوى للجسم مع اسيمتر المسنم الحالة فى الوجه ، ونلاحظ بها التوازن الجميل بين المساحات المظلمة فى أسفل اللوحة مع مساحة الشعر الداكنة ، وكذلك الخطوط الانسيابية الجميلة المشعة من الرأس الى الرقبة ، الى خصلة الشعر الرفيعة على الكتف الى أسفل الجسم ، ويزيد من جمال التكوين « الارابيسك » أو الفراغات الجميلة المحصورة بين الذراع والجسم . ومن الجسم كله وحدود اللوحة الخارجية .

صفحة المهندس



## رجل الشارع يتولى:

مديرى أهواى جند

● يشغل المجلس الأعلى للآداب والفنون فى هذه الايام جزءاً كبيراً من تفكيرى - كمواطن - باستمرار أسائل نفسى عن دوره الحقيقى فى بناء المجتمع ومن الخطوط العريضة التى يعمل المجلس فى إطارها وفى أحيان كثيرة يغفل الى ان المجلس قد تحول الى جهاز دولتى تأمره الشكليات أو انه قد تحول الى تجمع لكثير من الآراء المتعارضة جداً ، المتباينة جداً بل المتصارعة جداً .. وأحياناً يحيل الى أراستولين من هذا المجلس يرتدون بدت مناة لا تجعل وقائهم قادرة على التحرك الى الامام أو الخلف ..

ولا البين أو اليسار .. وأحياناً وخاصة فيما يتعلق ببعض الجوائز، التسميمية أو التقديرية - اسمع همياً يؤكد ان بعض الجوائز تعطى لمن لا يستحقون من الاصدقاء والمعارف ، وبعضها تصبى من بعض الذين يستحقون من لا معارف ولا اصدقاء لهم داخل المجلس ، ولغنى - بحق - يوسف السيلوى ، لغة كبيرة ولكنى بعد تفكير طويل فيما قدمه المجلس ولما يقدمه أحتى أن يتحول هذا المجلس الى ما تحول اليه مجمع اللغة العربية .

● سمعت عشرات من الزملاء يشنون نداء عاتراً على مسرحية « البطل فى الابريق » ، وقرأت كلاماً كثيراً حلوا من بعض الزملاء الذين اتق فيهم وفى رأيهم خاصاً بهذه المسرحية وللحق أقول انه رغم احترامى وتقديرى الشديد لفناننا الكبيرة نحية كاريوكا ،

ورغم احترامى وتقديرى للفنان فائق خلاوة الا اننى - ولقد شاهدت الفصلين الاولين من البطل فى الابريق ، ولم أحمل الفصل الثالث - أرى ان هذه المسرحية لا تستحق مثل هذه الفسحة وان نحية كاريوكا وفائق خلاوة قدمنا من قبل مسرحيات أكثر عمماً وأكبر نجاحاً من البطل فى الابريق ، وفى رأى - وأرجو ان أكون مخطئاً - كما أرجو ان أكون صحيحاً فى الوقت ذاته - أن الاهتمام الذى حظيت به « البطل فى الابريق » ليس مرده الا بعض عبارات فاسية ، وشتم جاف ، افطمت الفمالاتى المسرحية ، تماماً كما يحدث بالنسبة للفيلم هادى جده ، فخللته بعض المناظر العارية فلفت نظر الجمهور ..

● بعض نجومنا المساعدة ، المتجددة ، العتية ، عندما تصبى فى مراكز قيادية فى الادامة أو التلفزيون تتحلّى من تقسيم برامجها المتأخرة ، ويحول العمل الروتيني بينها وبين تقديم أعمال فنية ناجحة .. لا انصور أبداً أن صلاح زكى وهمت مصطفى ، وسيرة الكيلانى يمكن أن يكون ملهم الفن تقديم نشرات الاخبار فقط .. أين تلك البرامج التى يمكن أن يقدمها النجوم الثلاثة وغيرهم من النجوم الذين ابتلهم العمل الإدارى ؟ ان صفة المهندس ، وهى مديرة البرنامج العام فى اداة القاهرة لم تتحل من برنامجها الناجع ربات البيوت رغم مسئولياتها كمديرة للبرنامج العام ..

● والكلام من صفة المهندس ، بجرنا الى الحديث عن خلقه ناجحة من برنامج شريط تسجيل أعدها محمد تبارك . وهذه الحلقة التى قدمتها صفة المهندس ، كانت من أنجح حلقات هذا البرنامج وكانت صفة المهندس فى قمها كاذافية ناجحة ، ورة بيت ، وام ، وقد قدمت لتسابق كريمة السيد ، واحسان عبد المنوس ، والرجل المنسى باستمرار - حافظ عبد الوهاب - والحلقة فى حد ذاتها رائعة ، وممتازة ويجب اعادةها كثيراً ..



Indigene







## قلوب خائفة

أبو سبتينة

مجنونه بالقول

تروى أنه على عهد  
دمه . وسأى .  
وعندما حبس ربح عمر الحسن  
سنة أشهر قالت أمها : فتوحه  
وكان النور الوحيد الذى تنوح  
عليه هو القول وشقيقه . وبعد  
أن وضعت واستردت صحتها  
كان أول ما فعلته أن رفعت الزوج  
من الشرفات وضعت بدله قبات  
القول . ورفعت الصور من غرفة  
الصالون وضعت صور بيكات  
القول . ولم يدخل بيتا طمس  
غير القول . المسح مدمس والظهر  
بشارة وفي الليل قول نأت .  
وعندما طلبت منها شراء أغذية  
محفوظة . أشترت طب المصون  
المحفوظ . وزاد جنونها بالقول  
فصنعت لى سبعة من الفسول  
وصنعت للطفل مقدا من القول .  
الذى فى دهنه من ملوكها هذا  
فهو النور الوحيد الذى ينطق  
جلى . بربك ماذا أفعل ؟  
موسى . ٢

● أرغى دعوى على هذا الاب  
المستعتر وطالبه بنفقة أولاده .

● اعتقد أن زوجته ستوحه  
على شيء آخر عندما يعمل مسرة  
لغيري . فإذا لم تغير سلوكها هذا  
فاحمد الله على أنها لم توحه على  
شيئ متلا والا كانت خربت  
بيتك .

بش الاب

بعد أن لوفيت اخى زوجونى  
من زوجها على الرغم منى . وقد  
انجبت منه ثلاثة اطفال فى خلال  
عشر سنوات . وطوال هذه المدة  
كان يتركنا بلا نفقة ويتغيب فترات

وسيحكم لك خطما بالنفقة فذلك  
على مثله . اما الولد فليس لغيري  
ان ينصرف هذا الانحراف ، فأبوه  
بش الاب ، وبش القنوة ، فانا  
لم يكن له احوال او اعمار يؤدبونه  
ويردونه الى طريق الاستقامة ،  
فارسليه الى ابيه ليتسولي  
مستوليته ، حتى اذا ما فصاع  
مستقبله كنت بريئة من لفيه

هذه جرائم

اما شاب فى الثالثة والعشرين ،  
احببت قريبة لى فى السابعة  
عشرة ، دام حبسا عاما كاملا  
فصيناه فى عذاب ومشكلات يخلقها  
أهلها ، ولكن لى كانت تقف  
دائما بجانبى . وعندما تقف  
لحظتها رخصت اربوها وأنها رخصت  
بها . وقد عرفت على حسنى  
ان اعد مرأى منها دون علم  
أهلها ، ونكح رخصت حوما من  
مشاكل المستقبل . ولكنها عرفت  
بالاستحار اذا لم أعقد عليها  
فاضطرت لان استعملها بعض  
الوقت لادبر الامر . لم توجت بان  
تقدم لها عرس شيئا فالتفت  
الدنيا فى حينى . هذا مع انهم  
بأنى فقر ، وكنت أملك بعض المال  
استغف جزوا منه على أهلها أثناء  
علاقى بها . والان أفكر فى أحد  
أحرين . اما ان أنتقم من أمها  
لأنها هى التى وقعت فى طريقى ،  
أو أخطب ابنتهم الصغرى لأزيقهم  
مرارة الفراق . ولا يرئى من هذا  
الانتقام الا اننى متدين . كيف  
أنصرف ؟

● مؤمن بالله = الشريعة

● أحب ان تحكم عليك . فانت  
اعترف بأنك فاجر ، ومن الطبيعى

الاب

بش الاب

بش الاب

بش الاب

بش الاب

بش الاب

الا يعجل الواليدان تزويج ابنتهما  
لرجل فاجر ، وان يعثرا لها من  
يكمل لها عيشة رغدة بمقدار تسمح  
به الظروف . واذا كان قد أخطأ  
بقبول ما أنفقت عليه فان هذا  
لا يبرر انتقامك من الام لان هذا  
الانتقام جريمة يعاقب عليها  
القانون ، كما ان خطف البنت  
الصغرى يعتبر فى حكم القتل  
جنايته . فلا تعرض نفسك لضياع  
المستقبل ، وما دمت مؤمنا بالله ،  
فعلبك ان لرغى بما كتبه الله لك  
وهو ان يفتيك الله عزك خيرا  
منها .

ماساة زوجة

كان والدى كعلا يميل الى من  
هم فى مثل سنه ، ولهذا زوجنى  
فى يوم اسود من كحل مثله اكبر  
منى بحصة وعشرين عاما . كنت  
يومئذ دون سن الزواج فجاه ابى  
بشهادة من طبيب يبيع الزواج .  
فى حين ان هذا الزوج نفسه  
رفعت اخى الذى تكبرنى بعشرة

اعوام ان تزوجه وهدت بالانتحار  
.. نصبت مع هذا الزوج ١٦ عاما  
انجبت خلالها اربعة اولاد اكبرهم  
بالتالى وملك صاحب اذا قلت  
لك ان زوجى خلال مدة زواجنا  
لم يقبلنى مرة واحدة ، وملك  
تصحب اكثر اذا قلت لك انه مند  
انجبا آخر اولادنا وهى طفلة

مصرما اربع سنوات لم  
يمسسى كزوج . اضف الى ذلك  
غيره التسديدة الى حد انه  
خاصمنى عاما كاملا عندما رأى  
أجل ابن الجيران وعمره ثلاث سنوات  
.. مسيدى . لقد كنت اشكو سوء  
حالى لوالدى فبأمرى بالمسير .  
وبدأ اب والدى علم أنه أجد من

اشكو اليه ضياع شبابى ، ولولا  
شدة ايماني بالله لانكرته .  
فقاله عليك ارشدى الى حبل  
يهدى من هذا المذاب ويصنع  
حنا لهذه الماساة مع العلم باننى  
الآن فى الثلاثين وجميلة جدا .

الياسة ا.ا.س = الاسماعيليه

● يؤسفنى يسيدنى ان القول  
لك ان عساك مستحبة الهل  
طبيعة زوجك فارة او على  
الاصح باردة ، وهذا امر علاجه  
ليس فى يده ولا فى يدى . ولا

فائدة الان من ان اصب اشد  
اللوم على واليك رحمة الله ،  
فقد اساء اليك بجموده المعلى  
وحقيق الله ، وسوء تقديره  
للمسقبل . ولا الظن ان هناك  
فائدة فى استشارة مشاعر زوج فى  
الخامسة والخمسين ، بارد

المشاعر بطبيعته ، ينحصر مع  
الايام نحو الشيطونة . . . اننى  
لا أملك الا ان انصح لك بالصبر  
والاستمسك بايمانك وعفتك ،  
وتوجه اهتمامك الى اولادك الى  
ان يحل الله مشكلتك حلا يكافئ  
به على صبرك وايمانك . .

بش الاب

بش الاب

بش الاب

بش الاب

## كوبون مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدى

نرجو من القراء فى المسابقة ان يملأوا هذا الكوبون ويرسلوه الى

| مجلة الكواكب                         |       |
|--------------------------------------|-------|
| كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدى |       |
| اسم المسرحية                         | ..... |
| اسم المؤلف                           | ..... |
| عنوان المؤلف                         | ..... |
| رقم التوقيع                          | ..... |

ملاحظة : يشترط ان يملأ هذا الكوبون مع المسابقة



# قصة هدير المرور الذي أنقذ حقوق المؤلفين من عجلات اليهود!

بقلم: صالح جودت

في السنة ، توزع عليهم جميعا ،  
لما فهم الاخوان الرحبانيان ..  
اللدان يتلقيان من حق الاداء  
العلمي لأمانتهما خارج لبنان ،  
كثير من الف جنيه في السنة .  
سما لا يرد نصيبا من وصيها  
في توزيع ارباح النحاس ، على  
حصة حبيب ، أو غيره .  
هذا هو نصيب الذين يحبون  
رفع من اليهود .  
وهذا هو الذي تكافح من اجله  
اليوم جمعية المؤلفين والممثلين  
الليانية ، التي يرأسها الشاعر  
المهروب سلام فاخوري

هذه المسألة ، بطبيعي أن  
أنتص عليكم كيف نشأت هذه  
الجمعية  
في عهد الانتداب الفرنسي ، كان  
المانون في لبنان يحس حق المؤلف  
بحكم التنمية لفرنسا  
وكان الرجل الذي يسهر على  
تطبيق القانون ، ولتحصيل حق  
الاداء العلمي ، محاميا يهوديا في  
بيروت ، اسمه لسي  
كان هذا اليهودي يحمل هذه  
الحقوق بيده اليمنى ، ليضمها  
في يده اليسرى ، بدلا من أن  
يضعها في أيدي المؤلفين والممثلين ،  
الذين لم يكونوا يدرون من الأمر

والممثلين اللبنانيين ، الذين استطاعوا  
في هذا المصير - كما قلت في أول  
المقال - أن يشبوا وجودهما ،  
ويقفوا خارج حدودهما  
أن هذه الحثيثات النحاسية  
التي تؤديها الادامة الليانية  
والتليفزيون اللبناني ، مقابل حق  
الاداء العلمي ، توزع على جميع  
المؤلفين والممثلين في العالم  
ولو حسينا الحية ، لوجدنا  
أن نصيب جميع المؤلفين والممثلين  
اللبنانيين في هذه المصيبة  
الحاسرة ، لا يتجاوز عشرين جنيها

استطاعت الافنية اللبنانية في  
هذا المصير أن تثبت وجودها ،  
وتعمر خارج حدودها ، وتفرض  
نفسها على كل اذاعة ..  
ومع هذا .. فإن المؤلف والممثل  
اللبنانيين ، يحتملان أكبر ظلم  
فيالمرغم من أن لبنان كان أول  
دولة عربية اعترفت بحق المؤلف ،  
بحكم قانون صار منذ عهد  
الانتداب الفرنسي .. كما كان أول  
دولة عربية انضمت الى اتفاقية  
برن ، ثم الاتفاقية العالمية ،  
لحماية الملكية الذهنية .. فالحق  
المؤلف لا يراى مهددا في لبنان  
على صورة ظالمة ومظنة  
في مصر مثلا ، لم تعترف  
الدولة بحق المؤلف الا بعد قيام  
الثورة .. أي بعد اعتراف لبنان  
بهذا الحق بسنوات طويلة  
ولكن الثورة ، حينما اعترفت  
بحق المؤلف المصري ، بصدد  
القانون رقم ٢٥٤ سنة ١٩٥٤ ،  
الذي يكفل الحماية الكاملة للملكية  
الادبية والفنية والذهنية عامة ،  
جملت هذا الاعتراف عادلا ومجريا ،  
مما جعل الادامة واسيغريون  
المصريين يؤديون للمؤلفين والممثلين  
عشرين ألف جنيه كل سنة ،  
في مقابل حق الاداء العلمي .. لا  
للمصريين وحدهم .. بل لكل  
مؤلف وممثل من اية جنسية ..  
هذه هي حماية الفكر الإنساني ،  
كماعادة راسخة تحرس عليها كل  
دولة متحضرة لا تسمح لنفسها  
نهب حق أي مؤلف ..

هذا في مصر ..

أما في لبنان ، فالمأساة انه رغم  
اعتراف الدولة بحق المؤلف ،  
ورغم انضمام لبنان لكل اتفاقية  
دولية تحرس على حق المؤلف ،  
فان الادامة الليانية لا تؤدي  
للمؤلفين والممثلين اللبنانيين وغير  
اللبنانيين ، أكثر من ستمائة ليرة  
في السنة !  
ولو ترجمنا هذا الرقم الى عملة  
مصرية ، بالمعنى الرسمي ، لما  
زاد على لمانين جنيها في السنة !  
لا أقول هذا لانه منتهى منه الى  
أن حقوق المؤلف والممثل المصري  
مهمومة في لبنان .. ويجب أن  
يوضع حد لهذا الظلم  
ولكني أقوله ، قبل كل شيء ،  
لأطالب برفع الظلم عن المؤلف

شيئا ، لانه الرمي في هذا المجال  
يؤخذ في جميع الدول العربية  
ثم قامت الحرب الفلسطينية  
الأولى ، سنة ١٩٤٨ ، ووضعت  
أعمال اليهود تحت الحراسة  
واستندت الحراسة على أعمال  
المحامي اليهودي ليفي الي شاب  
لبناني مثقف اسمه فرانسوا ثابت  
وأكب فرانسوا على دراسته  
حكاية المؤلفين والممثلين ، وحق  
الاداء العلمي ، وفانون حمايه  
الملكية الادبية والفنية ، واتفاقية  
برن ، والاتفاقية الدولية ، فعرف  
أن حق المؤلف كان ضيعة لا صاحب  
لها ، يشرح فيها المحامي اليهودي  
ويصرح كما يشاء ، بلا رقيب ،  
وبدأ يتصرف على المؤلفين  
والممثلين ، ويحصد منهم حوله ،  
ويشرح لهم قضيتهم الضائعة ،  
الى أن لفظوا الى حقسوقهم  
السلبية ، وانشارا جميعتهم ،  
وبدعوا بتلقون حقوق الاداء العلمي  
من الخارج ، بأرقام كبيرة  
ومرموقة ، وان كانوا لا يزالون  
يشعرون بفضة لأن المسالم كله  
يؤدي لهم حقوقهم على وجه عادل  
ومعز .. الا وطهم .. لبنان  
والطريف ان فرانسوا تألت ،  
الذي انخر هذه المهمة الكبيرة ،  
وحمل أمانتها على كاهله حتى الان  
بعد زوال آثار المحامي اليهودي  
وتصفية أعماله ، يشتمل مديرا  
لادارة السير - أي لقلم المرور -  
في مدينة طرابلس ..

ثم اشهر سلام فاخوري ،  
رئيس الجمعية ، فهو معش  
بوزارة الخزائنة .. وقد كتب  
لي عدة لقاءات مهمما في بيروت  
وطرابلس هذه المرة  
كما كان لي مهمما لقاء سابق  
في الكويت ، حينما التقى وفدانا  
من الجمعية المصرية واللبنانية  
هناك ، لمفاوضة الحكومة الكويتية  
من أجل حق المؤلف .. وقد وجد  
صوتهما الموحد استجابة كريمة من  
المستولين في الكويت ، ووعد  
رئيس الوزراء ووزير الارشاد بأن  
يتخذوا من القانون المصري الخاص  
بحماية الملكية الادبية والفنية  
نموذجا لقانون مماثل يقدم الى  
مجلس الأمة الكويتي في دورة  
تربية ، كما وعدا بتعويض المؤلفين  
والممثلين عن حق الاداء العلمي ،  
بمبلغ جزافي لودي ، حتى قبل  
صدور القانون  
ولعل النكسة قد أحلت البر  
بهذا الوعد ، ولكنه قائم على كل  
حال  
وفي الوقت ذاته ، لمجاهد جمعية  
المؤلفين والممثلين اللبنانية داخل  
حدود لبنان ، لالغاء اللائحة  
الجائرة الملحقة بالقانون اللبناني  
لحماية حق المؤلف ، والتي تعدد  
حق الاداء العلمي بالسيرة للاذاعة  
بستمائة ليرة في السنة ، وبالنسبة  
للمسارح والملاهي بشيء يتراوح بين  
٦٠ و ٣٠٠ ليرة في السنة ،  
وبالنسبة لمحبات والمغاني بشيء  
يتراوح بين ١٢ و ٦٠ ليرة في  
السنة أما دور السينما فلا شيء  
نرجو أن يرفع هذا الظلم من  
أحوالنا في لبنان بانعام هذه  
اللائحة

## نشيد الحرية شعر: صالح جودت - لحن وغناء: عبد الوهاب

جلنا ذا جبل التوده  
وشباننا اسود ونسور  
بأما خضرنا الصغرى  
وزدنا فيها النور  
بأما بأدينا السمره  
دوننا جبال وصخور  
بأما بنقوسنا الصغرى  
هديننا عهد وفصور  
وكتبتنا أتمارات  
وعشفتنا النضجيات  
حرية أراضينا  
فوق كل الحروب

حرية أراضينا  
فوق كل الحروب  
وحاضرنا ومامنا  
في كتاب المجد آيات  
قول يا نوري واشجنا  
واربم بالطلول  
قول للنبينا عليا  
داحا والمجد احوال  
أبامنا بطول  
لأبنا مصحاب  
حرية أراضينا  
فوق كل الحروب

\*\*\*

في طريق لشترامه  
اختار النصب حياه  
فاتحها الصغرى  
وتحياتها المساواه  
والروح العربيه  
كرامها صام وصلاه  
والمسيرة المصريه  
ما نلل لفر الله  
وشكران الدان  
ناربا ماهوش حيا  
حرية أراضينا  
فوق كل الحروب

في يا لسمالي  
عالمنا التي صنعنا  
ونراب مصر الضمالي  
والنيل التي عشقنا  
وعلم مصر الضمالي  
واحنا وأولادنا فناء  
وحيضلل طوالي  
طسوالي ياذا الله  
فوق كل الرايات  
والنصر يقول سلامان  
حرية أراضينا  
فوق كل الحروب



# ليلة قبل ليلة البروفة النهائية ..

تحت إشراف ..



سناه جميل .. بطله « زهرة الصبار » .. تستعيد دورها قبل بداية البروفة « الجنرال » ..



ليلة « الجنرال » .. تعنى فى المسرح ، ليلة البروفة النهائية .. وهى تسبق العرض مباشرة بأربع وعشرين ساعة .. وعلى ضوءها .. يتقرر تقديم العرض أو تأجيله لأيام .. حتى يستوى تماما .. أنها ليلة منيرة .. ورهيبة .. فهى الليلة الوحيدة التى يقدم فيها العرض كاملا .. بلا جمهور !

مكانه .. حتى نهاية العرض .. يتسم كمال .. كلما تغير الديكور .. أنه يتم بهدوء .. وهذا .. عندما تصبح المواجهة موجودة بين الجمهور والممثل .. سيكون كمال سعيدا

لان الجمهور مريض مما يرى

- أحد العمال يشكو .. فاقص أربعة من العمال .. واحد منهم مريض .. والثلاثة غابوا بدون إذن .. يعنى أبه ! التمثل يقف ! ويقوم كمال .. ليبدأ معهم العمل

● مدام سناه .. « العورير » وصل .. ممكن أشوفه ؟ الوابه إيه ! حوار بين كمال .. والبطله سناه جميل .. « العورير » .. هو « الرو » الذى سطره به سناه فى المسرحية

● جاهزين .. يجلس كمال .. ويختص كل الممثلين بمسببه .. لحظة الامتحان .. حتى فى عدم وجود الجمهور .. وس حلال الميكروفون تدور التوجيهات

● فى السكواليس .. تدور أشياء بعيدة عن المسرحية .. لكنها .. استمرار للحياة .. بعض العمال جلسوا على الديكور الدائرى .. يأكلون .. عامل أخذ جانباً .. وجلس على الكرسي .. وأسلم نفسه للنوم .. كلهم فى انتظار أن تبدأ البروفة النهائية

● نظم الصالة .. وبغناء المسرح .. وبدأ موسيقى الافتتاح تفرج الستار .. وبدأ العمل

● المخرج هادى .. أو هكذا يبدو .. أنه لا يشد شعره كما نسمع دائما .. فى مثل مسنده

تعرفى فى باريس منذ ثلاثة ايام .. بنجاح .. وتعرفى فى نفس الوقت .. فى لندن ، ونيويورك .. وتصبح القاهرة هى العاصمة الراية التى تعرفى نفس المسرحية .. مع المواسم العالمية الثلاثة

ولست « زهرة الصبار » .. مسرحية ذات جو خاص .. ابدأ دائما .. تحدث بعض الاشياء فى ليلة البروفة النهائية .. لكاد بعض الانبياء تكرر .. وقد تحسب اشياء طيلة

● صلاح السعدنى .. وبعض الممثلين .. سألوا المشاء .. مشغولون من اللحظات التى يمضونها كمال يس مخرج المسرحية

● سناه جميل فى المقدمة ، تحسب أى مسنده صخرة ، واناحوره .. تستعيد دورها .. هى أيضا فى عالم آخر .. قد ترفع صوتها .. عندما يلقى أحدهم دقة « جامدة » .. لم تعود للمسرحية من جديد

● عبد الرحمن ابو زهره .. يسمع الى تعليقات بعض الزملاء حول الماكياج .. وبصحك !

● كمال يس .. كالسحلة .. لا عدا .. يعود للحف .. ليرى ديكورات المسرحية ، ١٥ متظرا تنمر خلال العرض .. كلها .. كما يقول كمال .. لا يتفرق تفكير المظهر منها أكثر من ١٥ ثانية .. وكلها تفكير ميكانيكية .. العمال لن يعملوا ديكورا ليضعوا مكانه آخر .. وعمليات اللق التى تحدثت سنتت الديكور .. لن تكرر كل ليلة .. الآن فقط .. وبطل الديكور

من كل شيء .. فهو المسئول فى النهاية .. من نجاح العرض .. أو فشله .. وإذا كان الجمهور ينف من الممثل موقف القسائى الذى يحكم فى نفس اللحظة ، « ما » الحرج ، يحصم لحاكة هادئة .. قاسية

من خلال الميكروفون .. يتحدث المخرج :

« شيل الباطونه .. الشماعة مرتفعة قوى ! والا إيه يا مدام ! تقدم الممتلة من الشماعة ، وورفع يدها فى حركة من يلقى شتا »

« لا كويسة ! »

ومن جديد يتحدث المخرج :

« الكرسي بعيد .. لازم يكون قريب .. المفسروص ده كرسي السريحة ! أبوه كده .. فدام سننى ! »

المخرج .. هو قائد الفرقة .. كل شيء لا ينهى الا اذا قال انه انتهى .. كل خطوة .. دورها هو .. وعاش معها .. حرمها .. معدمته عشرا المرات ، ليرى وقعها مع الخطوات الأخرى !

الساعة التاسعة الا الربع .. المروض أن تبدأ البروفة ، لممكن حسب الوقت الذى تستغرقه المسرحية ، وحتى يعرف المخرج أن كان الجمهور سيخرج فى وقت مناسب أو متأخر

الساعة تصل الى العاشرة ، وما زال الدق موجودا .. ماذا يفعلون الآن !

المسرحية هى « زهرة الصبار » المترجمة من الفرنسية .. والتى

الجمهور .. صاحب الالف مبي .. غير موجود الليلة .. الكراسى فاسه .. ورمسا .. المص بطشون فى المصروف الاولى .. لكن الجمهور .. موجود داخل احساس الممثل .. هو لا يستطيع أن يلعب اندا .. لانه فى مصلبه مواجهة دائمة معه .. وفوق حيلة المسرح ، ينف الممثل وحده .. لا أحد يستطيع أن يأخذ بيده .. هو وحده فى موقف « محدد » .. سكر أن يقرر من خلاله ، أن يصمد و يهبط .. هو وحده الذى يتحمل تبعه موقفه

الليلة .. الجمهور موجود .. وغير موجود !

مثله تقول : ياريت فيه جمهور .. وجوده يبعثى الواحدة تنقلب على خوفها .. أى كلمة تعال من الصالة ، ترسم أمامى الطريق فأعرف أين أنا !

ليلة بلردة .. ليس فيها دقة .. الجمهور فى احساس الممثل .. حاجة كبيرة .. الجمهور .. هو المعرب صاحب الالف عين .. ألف عين .. لا يفلت منها شيء .. كل حركة محسوسة .. وكل خطأ .. له رد فعل

وفى ليلة « الجنرال » .. أو البروفة النهائية ، لا يستطيع المخرج ، ولا الممثل .. أن يلغى المعرب من حسابه .. فبصدا أربع وعشرين ساعة .. تبدأ عملية المواجهة المربكة .. بين الجمهور والممثل .. ولا بد فى هذه الليلة .. أن يتأكد المخرج





● شاهدت تسجيلاً للتليفزيونيا تعرض الجزء الأول من الأورستيا .. وهي « أجا ممنون » .. حدثنا عن ملاحظاتك عليها ؟

— أما لم أشاهد سوى جزء من العرض فقط .. ثانياً .. له أو لا علاقة له بالتليفزيونيا ، وهو لا علاقة له بالمشرح .. وبذلك فاستم تسألون عن شيء لا علاقة له بالعرض المسرحي .. وأجماً أقول أنني شاهدت شيئاً جديداً ، أما الفسوف في التفاصيل فسلاً أستطيعه ، بسبب أن التليفزيون شيء .. والمشرح نفسه شيء آخر

فوزى فهمي

## حوار بيت موزينيس وطلبة الضنون المسرحية

طلبة المعهد .. دخلوا في حوار مع المخرج حول نظريات المسرح العالي ومدارسه ..

المخرج اليوناني .. موزينيس .. يرد على أسئلة طلبة المعهد وحوله بعض أسئلة المعهد ..



● في لقاء صحفي ، ذكرت أنه يسبق الخراجك لأي عمل مسرحي في أي بلد أن تعرف أولاً لعمرك أناسياً شاملاً على أحوالها .. حدثنا عن تجربتك في بلدنا ؟

— بمعنى جيداً ، أن التقى بالناس ، ولكني هنا .. ومع الأسف .. أقيم في القاهرة ، في فندق كبير ، ولكن مع ذلك .. أحاول أن اتصل بالمشرب .. لا تعرف على تلك الحساسية ، واعتقد أن الحساسية الموحدة في « حاملات القسرايين » .. متصل إلى الحماير ..

المخرج اليوناني موزينيس .. زار معهد الفنون المسرحية في الأسبوع الماضي ، ودار حوار بينه وبين طلبة المعهد .. حول المسرح العالي وأنشأته .. كان اللقاء في مدرج الدكتور مندور بالمعهد .. قدم الطلبة ١٨ سؤالاً ، اختار منها ١٢ ، لكن الوقت لم يتسع للإجابة من كل الأسئلة ..

● حدثنا عن المدارس المختلفة في التمثيل ، وما هي المدرسة الفالبة في العصر الحديث ؟

— هذه مسألة صعبة للغاية ، لكن على أية حال ، منذ مائة عام

تقريباً ، كان هناك منهجان لتدريس الأداء التمثيلي .. الأول يستند إلى كتاب « ديدرو » .. المسرح في من التمثيل .. والثاني هو منهج ستانيسلافسكي .. وهما منهجان مختلفان للغاية .. وهناك مدارس أخرى .. لكني أميل إلى منهج ستانيسلافسكي أكثر ، وهو المنهج الكمال حالياً مع بعض الإضافات التي اقتضاها التطور ..

● هل هناك علاقة بين المسرح اليوناني ، والمسرح الفرعوني ، أو هل المسرح اليوناني ، امتداد للمسرح الفرعوني ؟

— لمؤر المسرح ظهر منذ قدماء المصريين .. لكنها ليست الدراما بالمعنى المفهوم .. كما وجدناها في المسرح اليوناني .. ونحن حتى اليوم لا نعرف الكثير من المسرح الفرعوني ، ولكنكم أنتم مهمة البحث .. ومن يلقى ، قد يقدم لنا أحدهم يوماً ما يثبت أن المسرح الفرعوني قدم الدراما بمفهومها الحديث .. ومع ذلك فأصول المسرحية واحدة ، فقد بدأت من الطقوس الدينية

● على ضوء عملك في الخارج « حاملات القسرايين » .. عاراك في الطافات الفنية متعنا ؟

— الممثلون هنا ، لديهم حساسية بدرجة رابعة ، لأن المشرب المصري شرب حساس ، وهذه في حد ذاتها مسألة عامة .. كما أن لديهم رغبة العمل .. والمصرف ، وأن كان ينقصهم شيئان هما التكنيك والنظام .. والتكنيك أمر يتعلق بالصوت والجسم والتنفس .. وهذه أمور ضرورية ، ولابد أن يتقرب إليها الممثل كثيراً .. أما النظام ، وأقصد النظام الصارم .. فهذا شيء ضروري للغاية ..



الحركة الدائرية فوق المسرح .. للاهتمام من الديكور .. قبل عرضه أمام الجمهور بـ ٢٤ ساعة ..

اللحظات الحرجة .. يبدو أنه واقع تماماً مما أمامه .. لفتاته بسيطة وعادة .. عيانه على المثلين .. وأدناه .. مع العدد القليل الذي يمثل المقاعد الامامية .. كأنهم من المتسبين .. الرملاء حاموا بمشرب البيرة البيرة .. إذا كمال تلطم كل خمسة مال ، وترسم على وجهه استقامة حائرة ، عندما يسمع سحله .. فالمسرحية كوميدي .. يميل على واحد بجواره .. واسمعه يقول .. طبعاً وجود الجمهور شيء ناسي

● عبد الرحمن أبو زهرة يتبع على الأرض .. سموطه « حامد » .. كمال يحيى ميسه .. يقف أبو زهرة ويساند شجاعه .. ويمرح فيلا .. لكنه لا يوقف .. أحدهم يميل على كمال الذي لا يريد أن يرى ما حدث .. ويقول : سليمة .. مميش حاجة !

● أبو زهرة يقدم سيجارة لسماء .. وليس معه كبريت .. عبد الرحمن أنظر التدخين ، ووجود السجائر معه .. لزوم الدور .. وينسم ، ويقول لسماء : مميش كبريت .. وفتح ميسه حقه بها .. لتخرج الكبريت .. وينحن كمال على ورقة أمامه ليكتب .. طلة كبريت وتغير الديكورات .. وتستمر المسرحية

واللييلة باردة .. باردة خارج المسرح بسبب انخفاض درجة الحرارة .. وباردة داخله .. بسبب عدم وجود الجمهور .. لأنها ليلة « الجنرال » .. أو البسروفة النهائية ..



شكروا كبروا من المنحى  
والملاب ، وحى من الجسم  
اشبهت من الحسبي ، من  
يشكوى من حرهم من المنح  
شكروا كبروا من المنح  
الحصة نميدا من الاسواء  
ورجع ذلك الى ان المنح  
صحف والصور ومجدي  
الحقبة العنة في الصحف  
برون ان هوليوود ليست مجرد  
اسلوب حياة فريم ، وانما هي  
مورد وزق لحياتهم هم .  
والقيمة الحقيقية لهذه  
التحقيقات التي تقدمها « جميلة  
الثرثاوين » الى قراء الصحف ،  
لا تكمن فقط في المسماني التي  
تحتويها ، بل وايضا في الصفات  
التي تضيفها على اعمالهم المختلفة .  
وقد يشكروا اكثر من واحد من  
« جماعة اسراريس » من عدم  
سماو ، نعم دنتي معهم . وهم  
يعلمون ان هذا الحم او ذلك ،  
في فلما اشد الغلق لتوصل الى  
اسحاق بواسطة تعليمهم الصحيح ،  
ثم أصبح يشكروا من اشكوى بعد  
ذلك من اسرار هذه السميات  
حوله .

ان ما يحدث بالذقة ، هو ان  
سكان هوليوود يواجهون الكثيرين  
من يتناولون ويردون شائعاتهم  
وراء الكواليس . ونتيجة  
ذلك ، يعاني سكان مدينة السيما  
الكثير ، خاصة وان الفالورات  
في حياة هوليوود تفوق الخيال .  
واما الان نسخة من المند  
الاحمر من إحدى محلات السينما  
المنتشرة ، على الملاحة مسورة  
بحة مضمونة ، تلم حدها  
الجميل بثوب ثمين من النسيج .  
وتزداد اناقته بما ينتشر حولها  
من الزهور ، بالاضافة الى حب  
المنح . ومع ذلك ، يحيط  
بالصورة عباوس القمي نهائيا على  
جمال الصورة وباحسبه . تقول  
امباريس :

« السلوك القلبي يفسد  
الاطفال »  
« هل تستطيع ان تعيش مع  
النساء الاخريات الموجودات في  
حياته ؟ »  
« قصة مرية لم تنشر من قبل  
في حياة نجمة جديدة »  
« خطيب مفتوح الى البلد  
الذي نسيه »

وبلاحد ان سوق الكمية  
لرواح مثل هذه المخابر ، من  
سوق النساء قبل المرس ،  
ولمعرض ان النسي قبل من  
المرس هم اكثر منك في عصر  
هذا . لكن لمرأ حد هذه  
الامعة الخاصة بالثرثرة .

● غير من أسباب موت نجم ،  
وانه نتيجة التركيز الشديد للمادة  
المنيرة في قمة ، لانه لم يكن في  
الحقيقة مريضا بل مجردة تؤدي الى  
الموت . وقد اضيف الى هذا  
الكلام في نفس العمود ما يلي :  
« من بين كل عشرة من نجوم  
العمة يوجد سبعة على الاقل من  
منحني المخلوقات . والنسبة اكبر  
بين مثلي المرح . وقد سمعنا

عن الفيلم الذي يصور حاليا ،  
وكيف يضطرون الى ذلك رؤوس  
اصحاب الاسماء الكبيرة بالاحجار  
في كل ساعة من اليوم لكي يبقوا  
من غسوبهم ، حتى اوشك المخرج  
على الجنون . »

ول الجزء الاول من الحبر  
يحدد سرج للاسماء . والجزء  
الثاني لم يحدد الاسماء ، لكن  
الحبر موضوع بطريقة تثير الشك  
حول كل نجم من نجوم العمة  
باعتباره واحدا من هؤلاء السبعة  
الذين يدمسون المخلوقات ، والنتيجة  
ان كل نجم من النجوم الكبير  
الذين يصورون افلاما في تلك  
الفترة ، بدأ مرته يتصيب حوقا  
على عقود العمل المستقبلية .

● وهذا غير مهذب نسبيا من  
نجم جديد . بقسول الضجر :  
« صفلة الجارب بعد ان قطع  
الرحلة الطويلة في هذه الدنيا  
سيرا على الاقدام . فهو رجل  
دنيوي . يحب الفتيات ، ويسمح  
للنساء بان يتصارعن من اجل  
الحصول على حبه . وهو  
معروف باسم : « معظم السيوت »  
وليدكر القاري ان هذا الكلام  
يكتب في مجلة مخصصة للشباب  
دون العشرين

● وتذكر المجلة اسمي النعمت  
لها صورا في احد النوادي الليلية  
في روما . وتظهرها بمصر البقعات  
عارفين في الحب بطريقتهم « جريئة » .  
هذا مع ملاحظة ان كل نجم من  
الاثني متزوج من شخص آخر .  
● مجموعة صور تظهر فيها  
ب. ب. ، مع ب. ، وهما يستلقيان  
على ظهر سبعة ، متعاقبين دائما  
وعباريين ، بينما يحترق مضيقهما  
في احد الاركان ليلتقط لهما بعض  
الصور !

● نقول المجلة ان من المحتمل  
ان يصبح « تيس » الابن الاكبر  
« لميكي روني » ، صبرا لايه ،  
بعد ان وقع الولد في غرام الشقيقة  
النقراء للزوجة العائمة لايه  
« ميكي روني » .

وي نهاية هذا العمود نداء  
يقول :

« ايها القراء ! اذا كان لاحدكم  
اخوات صغيرات يريد ان يتخلص  
منهن ، فليرسل لنا صورهن . »  
وهناك اسلوب آخر مشير  
ستحمله المحررون في صحفاته  
هوليوود ، وهو ما يطلق عليه اسم  
« بدون اسماء » . وهو طريقة  
تضيف تكة مثيرة الى ما يقدمونه  
في الصحف في الايام الكئيبة التي  
يمثلها الليل .

والمرء يستطيع بهذه الطريقة  
ان يفرى جمهور الامة بأسرها  
بالاشتراك في ممارسة لعبة  
التفخي . وهو عادة يذكر خلافا  
عائليا خطيرا الى حد ما ، ولكن  
يمكن ان يحصل بين كثير من  
الارواح بحيث يمكن ان ينطبق على  
ي واحد منهم .

من ذلك مثلا ان تقرأ زوجة  
شعراء لاجد المخرجين المستقلين  
حرار :

« مخرج مستقل يشعر بالملل

## لماذا يخاف ملكات السيما من الصحفيين ؟

في الحلقة الماضية تحدثت عن  
مؤلف الكتب « فرانك الميسجل » الذي  
المعروف . عن فضائح هوليوود وكيف  
اصبحت بونا مشرا من الاعمال عن الاكبر  
ويحدث شكوت بويل ان اعرافه النجوم  
في هوليوود . وادعان المثلي والمسلات  
لمخبر ابو العمور . وكيف تمكنت هذه  
الاعراف من المجتمع الامريكي . انه  
ان أصبح النجوم هم مثل الكافي للسياح  
الامريكي . في هذا المصنف يستغل الناقد  
الامريكي الى موقف مستعظم . يحصل  
الصحافة في التسمية المستعملة للنجوم





من زوجة الشراء ، ولهذا بد  
يشغل هدايا الناس التي كان ينوي  
هديها لزوجته ، التي لا يساورها  
الشك فيه ، التي رافعه ذاب  
شعر أحمر ذات شهرتها آخرها  
والروحة الشراء لن يحضر  
على دهبها أن نصف المخرجين  
المستغلين في المدينة متزوجين من  
شقاوات ، وأن معظم الرافعات  
في المدينة شعورهن حمراء .

وهو يكون في ذهن كاتب الحبر  
والعمل والتجديد ، مخرج مبتذل  
ورافعه ذات شعر أحمر . ولكن  
بد يكون الحبر محتما ولا أساس  
له من الصحة على الإطلاق . وماذا  
يهم المحرم ؟ أنه يريد أن يرفه  
عن قسائه ويفقد أصابعهم  
ليسارحوا إلى شراء المحلة .  
ومن أكثر الجماعات التي تسلط  
عليها الأصوات حاليا في مجال  
سناعة السينما ، هي الجماعة  
التي ظهرت في روما باسم « باما  
واي أوف روما » . وبالرغم  
من أن هذه الجماعة كانت موجودة  
منذ زمن طويل ، إلا أنها لم تدخل  
في دائرة الضوء إلا بعد إطلاق سراح  
الفيلم الذي ضرب رقعا قياسيما  
في شبك التذاكر ، وهو فيلم  
« لذة الحياة » ، الذي ظهر فيه  
أحد أعضاء هذه الجماعة متحررا  
من ملابسه أمام الجمهور . ومن  
أسمه في الفيلم ، استمدت  
الجماعة اسمها الحالي .

ويعتبر البابارا الذي أصبح  
أكثر مبيعات التصوير لحررا في  
مسمره السينما ، وهم الذين  
حولوا حياة الكثيرين من النجوم  
الأمريكيين الماشي إلى جحيم .  
ومن بين هؤلاء : اليزابيث تيلور  
وريتشارد بيرتون و آنيلا كبرج  
بكل حرصها المظم المتنوع ،  
وشيرلي ماكليين وكيفين ماكلوري ،  
وحتى الأميرة لريا النجمة النطلمة  
إلى الحد .

وكان هؤلاء الحرم المشهورون  
يحافون جماعة البابارا الذي  
ويكرهونهم لأنهم لا يترددون في أن  
يلتقطوا لأي واحد منهم أية صورة  
حساسة ومطابقة للوائح ، لم  
يبيعونها بل يدفع ثمنها أكثر في  
مزاود ملني . ويقولون أن الجمهور  
يريد أن يعرف هذه الأشياء عن  
نجومه ، وهم يقدمون للجمهور  
ما يطلبه .

وقد كان أحد هؤلاء البابارا الذي  
هو الذي ألقت الصور الشهيرة  
التي تمثل اليزابيث تيلور وهي  
عارية تقريبا تستمتع بعلم  
شمس وممها ريتشارد بيرتون  
يبدو مخبولا مفتونا بها .

وقد ظل أحد أعضاء البابارا الذي  
بلاحق آفا جاردينر أثناء مفارقتها  
الاحيرة في روما ، للدرجة أنها  
حرصت أن تدفع كل ما يطلب منها  
لأن يتعهد بقتله . ولكنها لسوء  
الحظ لم تجد من يقبل عرضها ،  
بل أن تمسديدها وسسل إلى  
الصحافة ونشر معه صورة ألهة  
الحب وقد وصل فحشها حدا  
ملحلا .

وكان أحد أعضاء هذه الجماعة

اليزابيث تيلور صورها شبه عارية وهي تستمتع بعلم شمس مع ريتشارد بيرتون وهو يبدو معها كالمخبول

والخوف وحده ، ورغم أن هذا  
الملق الصحفي أو المحرر أو  
المصور ، قد يكون نشر بالفعل  
نصبا مترا وشخصية جدا عن  
حياته هؤلاء « الأصدقاء » المرتبطين  
بهم ، لكن يبدو أنهم يحفظون لهم  
أحارا أخرى أكثر الدرة لم نشر  
مهم بعد . . .

ولأحد أمتة لاحار الاشارة :  
« انجريد برجمان . . . مستمتع  
مولودها خلال ثلاثة شهور في  
روما »

بهذا العنوان المثير أصابت لويلا  
نارسوس هدف ذلك الحل و  
السيما ، وحملت الارض تمتد  
حول انجريد برجمان المحبوبة  
والمخرج روسيليني الموهوب ، قبل  
أن تكشف ملاقئها للناس .  
وعندما سألتها حسيديك طيب من  
أصدقاء برجمان المقربين لماذا  
فعلت ذلك ؟ أجابت من يارصور  
دعه .

يرتون في اتجاه المصور الصحفي ،  
دافع الأخير عن نفسه بسرعة  
بدعوية ناجحة ، الهمة أن يلوح  
ليرتون بتهديد مضاد . قال  
ليرتون : « تعال الآن . القرب  
مني ، لكي تحلل الكاميرا الدقيقه  
تفاصيل وجهك الجميل ، ولن  
تحصل بعد هذه الصورة  
الدقيقة على عمل . »

وس الواسع أن مسجل  
ريتشارد بيرتون كان يعني الكثير  
بالسنة له . فقد ترك البابارا الذي  
يحفظ بلوحة الصور الملونة ،  
ورجح خالي اليدين إلى حبيبته .  
ولا يستطيع المرء إلا أن يتساءل  
لماذا يحتفل هؤلاء المحررون -  
كما يبدو - بملاقات ونيعه مع  
كثيرين من بين المتصغرين ليوود ،  
رغم وحمة أسرار أمانه بعدم  
وجود شيء مقدس ، بالسنة  
لحرري صحف هو ليوود . لابد وأن  
أساس هذه علامات هو الخوف ،

أيضا ، هو الذي ألقت صورة  
لراصة عارية البط في حملة بينر  
مصادر الشهرة . . . نفس الحيلة  
التي ألهمت فيليني بفيلم « لذة  
الحياة » . . .

وقد ناصب هؤلاء الرجال  
اليزابيث تيلور وزوجها بيرتون  
المساء ، حتى هربا ذات مرة ،  
أيام التصاب عواطفهما ، إلى  
شارع أيطالي ضيق في حربة قيات  
سريعة ، وفي سباق رهيب للأفلات  
من البابارا الذي .

وفي مرة أخرى أحد هؤلاء  
المصور على لين وبرتون .  
وكان الماشقان هارتين معا في  
عناق حار ولم ينتبها إلى وجود  
أحد يراقبهما ، حتى لفت نظرهما  
بريق ملامح التصوير . وفي صورة  
المصوب ، هدد بيرتون بتصريق  
الرجل أربا إذا لم يحطم لوحة  
الكاميرا التي سجل عليها الصور .  
ولكن في اللحظة التي تحرك فيها



الهائلة الحربية ، حتى تمهيا طوفان من الدمار أدت كلها الى املاى ناشري المجنة الذين كانوا قد جمعوا التروات بسرعة مذهلة . ووصل الامر الى درجة انه اصبح من لا يرفع دعوى ضد مجلة « سري جدا » ، لا يعتبر شحمة « مخرقا بها » في مستعمرة السينما .

وسرعان ما تهمزت مجلة « سري جدا » بنفس السرعة التي تقدمت بها ، حتى لتكاد تكون قد اخلقت ابوابها . واستعاد العربون والباشرون في هذه المحلة المثيرة عالميا ، فانكروا ان القصص العاضحة ذات النكهة المثيرة تعيد حدا من الناحية المالية . لقد تعلموا الدرس جيدا . واليوم ورغم التزام المجلة بضوابط هادئة جدا على العلاقات ، فلا تزال القصص في الداخل تروح برحلة الجنس أكثر من المجلات الاخرى المنتظمة .

وإذا أردنا ان نحلل انتشار هذا النوع من الاخبار ، لابد وان نلاحظ انه اذا لم يكن الجمهور يشترى هذه المجلات ، لما كان من الممكن ان يطبعها اصحابها املا . والحقيقة ان ما يقدم للشباب والشابات في أمريكا في هذه المجلات ، من صور مثيرة بين سطورها ، اما هو دليل على الانهيار الواسع للقيم الجنسية التقليدية في أمريكا ، وهو امر يرداد وضوحا كل يوم . فمنذ عشرين عاما مضت ، لم يكن الزوجان العاديان من الطبقة المتوسطة الأمريكية يسمان شيئا من المضائق الجنسية . وحتى لو عرفا بشكل غير واضح ، خرا من اخار هذه المضائق ، فقد كانا ينظران الى الامر كله بصفته شيئا غريبا جدا ، تضي عليه خيالهم الكثير من الحواشي . اما اليوم ، فالشباب قبل المشرين يستطيعون ان يميزوا بدقة بين تفاصيل وانواع حمامات السواك في هوليوود . وكما هو الحال في أي امر آخر ، فإن المعلومات القليلة عن أي شيء تكون حظيرة للعباءة . والاسهل يجب ان يعرف الحقيقة كاملة من الرذائل والفساد ، والا ليجب الا يعرف شيئا قط عنها . لكن في هوليوود تكتمل الحلقة المفرغة : اخبار مثيرة من الفساد ، لم لا شيء أكثر من ذلك .

ولكن مرة أخرى يجب ان نقول : ان هوليوود لم تضع العقائد المتسقة الجديدة . ان كل ما تعلمه هو انها تقدم البضاعة المطلوبة . ولذلك سوف تظل جريمة هوليوود انها مجرد صورة في مرآة ، تعكس الحياة الحديثة في أمريكا ...

**ترجمة :  
زينات الصباغ  
والى الاسبوع القادم**

« كان لابد ان اعمل ذلك يا جود . لاني اسي اسمع سماعة ، لكن لا لابد ان اعمل . انت تعلم ان ... »

وعندما سألها : « من اعطاك انفسية ... » من آل ميسلر ابحارل ؟

اعطته الاجابة النموذجية المروعة :

« لا يا عزيزي ، انت تعلم اني لا أستطيع كشف مصادري »

وجاء في التحقيق الصحفي الذي نشر حول هذا الموضوع ، ان السائل قال للسيدة بارسونز : « حسنا ! لكن هذه قصة بديرة دمار واسد ... »

ونصف التحقيق الصحفي ، ان كل هذه التكتلات لم تقلل من اهتمام من يارسونر بالقصة ، فاسترت على ضروره نشرها .

وكان لابد ان تمضي عشر سنوات وخمسة عشر يوما ، لكن تعود انعيد ترجمان الى هوليوود لأول مرة بعد ان وضعها جميع الاسودبوهات في القائمة السوداء بسبب فلسفيستها . وفي غزله « الكريستال روم » المروشة بالعطيفة في فندق سترلي هيلز ، حيث ينام الضياء السنوي لجائزة الاكاديمية ، جلس ترجمان بعد سنوات طويلة على مائدة مستديرة وحولها « كاري جراب » ، وانتهى « والاخوة » بودي أدلرز « ... وابيض السيد « لويلا بارسونز » .

كيف انفس الامور الى هذا الحد ؟

بدو انها تمت منهم جميعا . وعمرت فصائح الماضي . وقد يكون من اسباب ذلك ايضا انها تحث فصائح المستقبل . ومنذ ظهرت هوليوود وازدهرت ، وهي تضي من فصائح صحافة الانتاؤز ، فمحلات الآترة والابواب العاصمة بالسما ليست سوى شور لامة وحيلة تظهر على السطح ، لكن نقل نصص العلاقات وشائعات الصلاطات القرامية المحرمة .

وفي هذا الطريق ، وصلت مجلة كوفيدنشال ومساها « سري جدا » الى اعلى مسسئوى في هوليوود خلال شهر قليلة من نزول العدد الاول . بل وصلت هذه المحلة الى قمة التوزيع على نطاق الامة . وكانت النسخ تباع قبل ان يحف مدادها . وكان كل من يرتكب شيئا خارجا عن المألوف بين النجوم والمشكلات والممثلين في مجال السينما ، تضي ليالي من الارق واباما غلقة ، في تساؤل : هل سأتى الدور عليه لتكتفه مجلة « سري جدا » ؟ ...

لماذا ؟ ... لان الخوف من العمام التي ام تشر ، كان يعوق الخوف من العمام التي تشر ! ثم رفعت اول دعوى كيرة ضد المحلة . ولم تكد تبدأ هذه الخطوة



بفقه

# يسار

جودع عزيز

من رواية ...



يقدم

## هدية العيد

**لاستيتك**

يلعبها الكبار والصغار

من إعداد ...

العدد ٦٠ مسيما

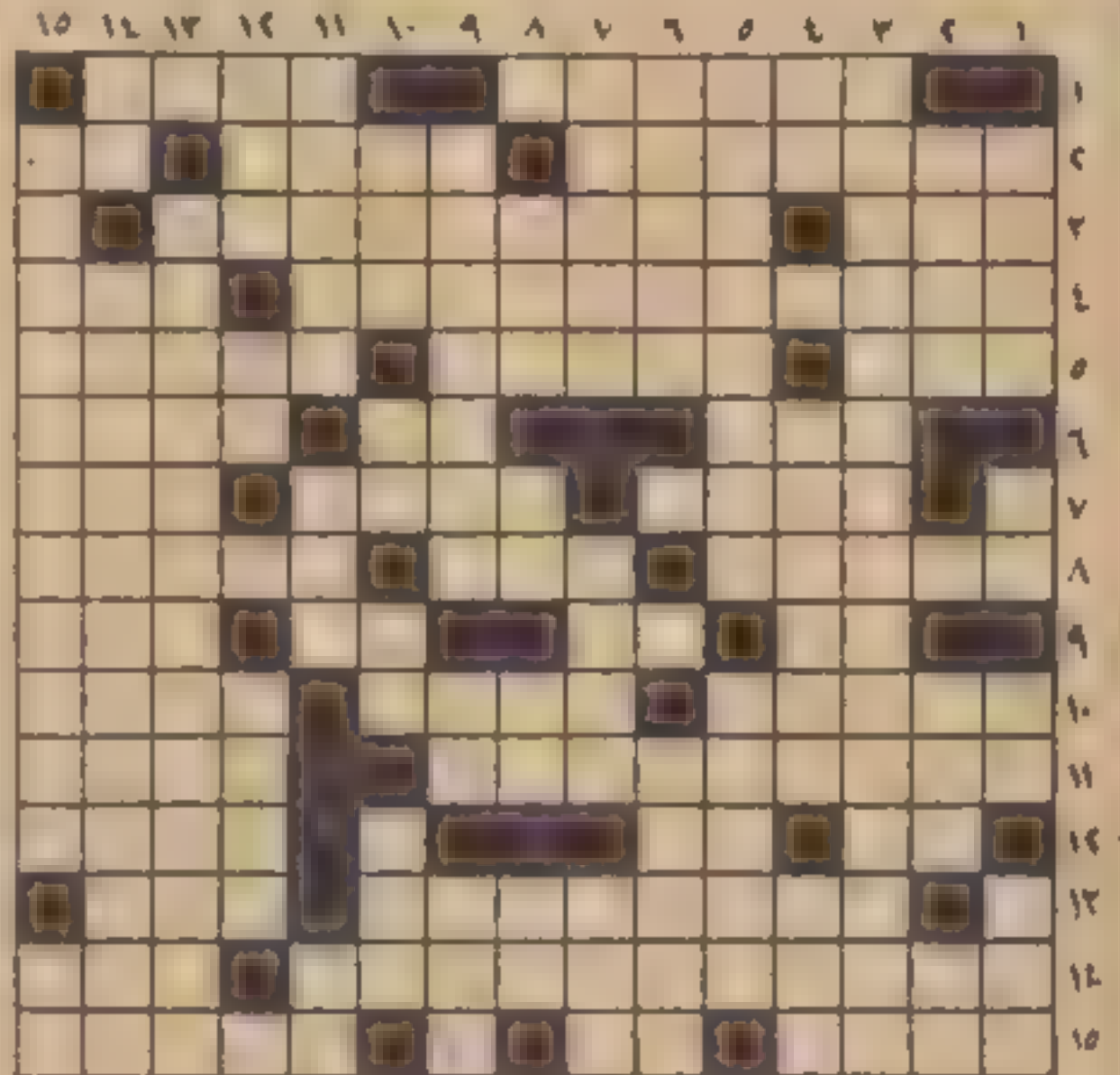


# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ٦٠ )

اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم « ٥٨ »



صلاح الزيات



و. الانسارى



اسماء احمد



مصطفى حسن



فوزة الدين



سمير اسماعيل



سامي سالم



سامي حسن



محمد النجاشي



علاء ابراهيم



علاء محمد



حسن عاشور

سمير بدر - فندق هيلتون النيل - القاهرة .  
محمّد مولى - ١٢ ش طور سيناء - السكاكيني - القاهرة .  
اسماعيل الطولى - ١٠ ش الجبل - القديم - اسكندرية .  
مراد احمد عبد الصمد - كلية الهندسة - جامعة القاهرة .  
ملازم / هيم محمد سعيد - الدواير المسلحة .  
فايزة عبد اللطيف السيد - ٩ ش يوسف سليمان - الظاهر .  
عفاف محمد عبد الرحيم - ١٨ ش سكة الظاهر - باب الشعريه .  
مهندس / محمود زيدان - ٦ ش مخلوف - الدقي - جيزة .  
عبد الستار محمد مسولى - الزقازيق - قسم الاشارة .  
ابراهيم محمد عثمانى - مدرسة الباجور الثانوية - محافظة المنوفية .  
فكرى البمنى - ٢٢ ش السيسى - الحديده - المعصرة - حلوان .  
عبد النعيم متولى العلي - ٨ ش محمد سليمان خليفة - الواطى الكبير - كليه الهندسة - جامعة اسيوط .  
حكمت على متولى - ٥ ش جوجو - محرم بك - اسكندرية .  
محمد السيد مشالى - ايتاى البارود - محافظة البحيرة .  
سيد محمد السيد سليمان - الوحدة ٧٧٧ - ٧ براد حرس .

## واشياء

- ١ - لانه ( معكوسة ) - حمروف موسيقى - حرفان متشابهان - مشروب منه ( معكوسة )
- ٢ - يذهب - الطوبالى - استخدم الالفاظ بدينه .
- ٣ - عباره شهرة قالها امرؤ القيس حينما علم بممات والده .
- ٤ - اداة نقي - رياضيه عنده روحه - نجدها في كلمة القاهرة .
- ٥ - ممثلة مسرحية وسينمائية مصريه - الف مليون ( معكوسة ) .
- ٦ - امريكي ( بالانجليزية - معكوسة ) - الجمال ( معكوسة ) .
- ٧ - الزمن ( معكوسة ) - ميناء - لجميع .
- ٨ - يوجد في الصحاري - ندى - حرفان متشابهان - العرب .
- ٩ - جمهوريه في امريكا الشماليه ( معكوسة ) - من الاطراف - بيت ( بالانجليزية ) .
- ١٠ - ولد الفرس - حرف موسيقى - فرش ( معكوسة ) - لفر الذهب .
- ١١ - تقطع من الجبال ( معكوسة ) - عكس الجمال - بحر .
- ١٢ - موسر - حرف محميه - بلد عربي ( معكوسة ) .
- ١٣ - رئيس امريكي سابق .
- ١٤ - اداة اسهام - من صرديات يوسف وهبي الحالده .
- ١٥ - ممثلة دور العشيقة في فيلم الحياه للحياه - صبر مذكر ( معكوسة )

## افقيا :

- ١ - مكان نشاهد فيه قوة الانسان المسيطرة على اشرس الوحوش - اشتهاه .
- ٢ - نوع من المنظومات النسقيه - آلة موسيقية - ملك .
- ٣ - يزوق ( معكوسة ) - اديب فرنسي من الحاصلين على جائزة نوبل
- ٤ - من اعلام شارلي شابلن - كون ( مبعثرة ) .
- ٥ - ظلم - اغنية لفائزه احمد - عكس كوميديه ( معكوسة ) .
- ٦ - لم يصقل - فاب - احد الانبياء
- ٧ - عملة برونزية مصريه - حر - من المائز .
- ٨ - شهر ميلادى - وجع ( معكوسة ) - بنيم .
- ٩ - حرفان متشابهان - ليقظ - سهل - يسع .
- ١٠ - فريق من الناس الرحل يمتنون المهن الخفيفه - صوت الافرسي - الاسم الاول لشاعر عربي معاصر .
- ١١ - فيلم بطوله ميلينا ميركوري - عجان ( مبعثرة ) .
- ١٢ - اداة نصب ( معكوسة ) - ثلثا كلمة ييس - بوجه الهم ( معكوسة ) .
- ١٣ - مسرحية لتوفيق الحكيم نشر بعدة لغات اجنبية - بلا ملايى .
- ١٤ - اغنية شهيرة لفترة المهدية - من حروف الهجاء .
- ١٥ - من احياء القاهرة - اداء بريف - علم .



بی بی و بینک

● ما الشيء الذي يفرك في  
من باب ك ت ث ك ت صغار  
حصى ، حده الصغيرة ، دقة  
بعض

## احضان

سید کامل معتمد

مراسلة

عبدالله

عوزيه جورج جرجس - أسكنبرية  
- لجنة المرأة بالأذاعة شارع  
كورنيش النيل (( ماسيرو سابقا ))  
**خوف**

محمد مجینه - آجو شریات -

– لازم شربات هي التي قالت

● لماذا تكتبون من جسم  
المسلمين هذا المثلث اليهودي  
محمد عبدالعادر يونس - القاهرة  
- لعصر منا !

گوری

مع اهداء ام ابدية

ل . د . س  
- القاهرة ، لا حتى الجزيرة

● لماذا أحتفى باب بطاقة  
مئة؟

عبدان موسى الطلاق - البصرة  
فهد - بغداد - دمشق

في لحظة واحدة أما أمي  
رئيس البحر !

● مردان بعضی و گیسو ا  
س. م. ه. - بورس

— اشوف لي حيلة ثانية !

● ما موقعك بالنسبة لولدك  
الانثىاء : ضحك لك حد حد  
سناء عبد الحالق : بورسميد  
: أنا راجل جد .. وسماقة  
الحب ما أحبس لا أضحك ولا  
المع .. اه .. !

● من الحبه اسی صفتها  
و بجزر بها هم اغصمه ؟  
رشیدی احمد - اسمکندریه  
- روی غفر جوابک ده ؟

نشاط

الكواكب غير كتلة هذا الباب ؟  
شاهر شريف - اسكندرية

● من هو المطرب الذي لا يحب  
أن يسمو صوته ؟

السيد محمد عاشور - اسكندرية  
- انت !

● ما هي الحكمة التي تؤمن بها في هذه الحياة ؟

محفوظ خليل - حلب  
عن هذا المأول كليس المنى

فيل ان يعل كاس القمر كف  
الهي !

● من الذي مثل دور المخرج في سلسلة عدد الشر ؟

احمد محمد علي  
ماديا محمد علي - بغداد

• يتصل باليه ؟

● غلبت مع التساهة الجميلة  
منه شهور . رافعا في الكسرى  
والكفور من أسوان هي الاسكندرية  
.. مع قواهل تجوب أرجاء مصر  
وتدخل الى قرى لم يدخلها تساه  
بقاى من قبل . كتب دائما أحس  
ان ملامح الضيف بدأت تظهر وان  
البدرة التي تراكها التمساهة  
الجماهيرة في كل قرية تنمو ..  
ومضى التجاج الذي تحفه التساهة  
الجماهيرة خطره ..

بهم . هناك فته من التماس  
بصبر هذا التجهيح خطوا على  
معدنها في القرنة  
اهل القرنة ونحن كذلك قبل  
ان نخرج الى الدنة نذكر من كان  
يسير على حياتهم ٤ وعلى

المدنية نحو القرية. والمسئولية كبيرة  
تحمل الثقافة الجماهيرية أحضر  
وأهم جوانبها ، والغرض بذلك  
مسئولية الأسراع في دفع التطور  
الحضارى في ربك مصر . وهذه  
المسئولية يجب أن يشارك فيها  
كل الشباب المتفهم الواعى في كل  
قرية

● ومن التمازج التي تستحق التشجيع هنا .. ما يحدث في دبي سوف - مجرد مثال لما يحدث - سببها الثقافة الجماعية خلال النصف الأول من مارس صرحيتين وأربعة أفلام للأطفال وعرضا سينمائيا لقيم من كوريا وإيليا مصريا ، وفيلم معرضان .. المعرض الكوري للمصور الفوتوغرافي ، ومعرض الخلق والابتكار في المعلوم والتكنولوجيا

وهكذا يتمتع الريف المصري على  
ثقافات عالية ونماذج من التطور  
الإنساني الخلائق . بعد أن كان  
يعيش في ظلام الخرافات

مشاعرا وارواحنا . سيطرة كاب  
يحمل اسماء محبته  
وفي الموالد والناسيات كان  
يود نوع ممن من النشاط .  
يذكر جمعا كيف ظل هذا  
النشاط سائدا سنين طويلة .  
تشاط صوارث شبه الطاعن ،  
وكانت باهرة الخطير على نفوذ  
هؤلاء يوم نزلت الشمس  
الجماهريه الى القرية تحمل معها  
فكرا جديدا للناس ، ومن وكها  
والناس تنهض من حول الاكاذيب  
لتنتف حول عن الشمس  
الجماهريه .

وقد سمعت ههنا مسمومة  
سهم النعافه الجماهيره والشباب  
الذى يعمل معها باهجمات شمر  
السهرية والسفقه اكثر مما تنفع  
من اهتمام

والهمم التي ظلت تدور في  
الخفاء سيعلم صونها حتما هذه  
الأيام . وأنا على ثقة من أنها لن  
تترك أثرا الذي كل مؤمن رساله

● إذا فكر لك لقاء مع الممر  
عبد الرحمن الحمصي فسشعر بمد  
لحظات أنك أمام شاب في العشرين  
.. في حيوية وجهه وتعاوله  
ومشروعاته المتعددة التي لا تنتهي.  
آخر مشروعات الحمصي مشروعاته  
الأول : المجلة التي يؤمع إصدارها  
مع مجموعة من الشباب تضم  
الشعر والفصحة والرسم .  
والحمصي متحمس جداً لهذا  
المشروع . وفي نفس الوقت قابل  
الحمصي « وجهه أيا الله » محافظ  
البحيرة بشروع جديد . المشروع  
يطلق بفرقة البحيرة للفنون  
الشعبية ، ويشرح الحمصي أن  
سائر الفرق إلى السودان  
الشفيق ، وهناك ردم عروضها .  
وبداخل الفن في البلدان ميزه  
لا يمكن تجاهلها . والفن صلة  
ربط حقيقي ، وأمام لوحات فرقة  
البحيرة للفنون الشعبية تزل  
الفوارق والحدود فالكل يعيش  
فصلة الوادي .

سید منصور









ناهد صبرى في لفظة من برنامج  
« موند في طوكيو » بين مدرس في  
الجامعة وممثل مسرحي والمخرج

لفظة بالالوان من البرنامج الملون  
.. لرفعة من الرفعات الاربع  
الى لفتتها ناهد في دركورشرف

## • يوميات رقصة مصرية في طوكيو • ضحكوا عندما كتبت اسس بالعرض!

ناهد صبرى

قامت ناهد صبرى جولة في معان طوكيو ..  
الصورة في احد الميادين الكسرة !







**راكيل وولش أسطورة هوليوود الجديدة ، التي لا يتجاوز عمرها اربعة افلام . . تلعب دورا مثريا في فيلم « فاوست » القصة المشهورة لجوته . . تظهر في شخصية الشيطان .**

## راكويل وولش .. تمثل: ربيبة الشيطان في «فاوست»!

قد عقد حلفا مع الشيطان . ان يقدم له الشيطان كل ما يريد ، ثم يصبح من حق الشيطان ان يفعل به ما يريد . وفي النهاية يجلس فاوست على مذكراته على سكرتيره الجميلة « لوست » وفي منزل فاوست يحاول الشيطان ان يربط بالحب الحرام بين قلب لوست الجميلة ، وقلب شاب . . جاء يستلم على يد فاوست . لكن لوست احبت فاوست . احبت فيه فكره وعلمه . .

ورغم ان فيلم « فاوست » يقوم اساسا على الفكر ، ويميدا جدا من افلام راكيل وولش ، الا انه اثار اهتماما ملحوظا . وكما يقولون . ان السبب هو الاحاديث التي تدلى بهاراكيل قبل مرضى اى فيلم لها . .

**صلاح البيطار**

الامريكية . . لتكون خليفة مارلين مونرو . . وتحتل بمصدا عرش الافراء . وبعد ان اتجهت هوليوود اخيرا الى افلام الجنس . . والمغامرات والاستعراض . أصبحت راكيل صاحبة المواصفات المطلوبة . واذا كانت راكيل قد قامت ببطولة ثلاثة افلام . . تميل الى الخفة . . والمغامرة . . وهي افلام ٥٠٠ مليون ستة قبل الميلاد . التي شاعرتة للقاهرة منذ مدة . و « الرحلة المعجبة » « وماناهارى ٦٧ » . . فانها اخيرا تقوم ببطولة فيلم « فاوست » المأخوذ عن الاسطورة المشهورة . . والتي كتبها شاعر المانيا الكبير « جوته » . . في مسرحية بنفس الاسم .

والاسطورة تقول : ان الدكتور فاوست . . العالم . . الباحث .

قالت يوما من نفسها :  
- « اننى اجمل من صوفيا لورين مائة مرة » !  
وقال عنها النقاد :  
- « انها صاحبة اجس واجمل جسد » !  
فردت عليهم :

- « لا يهمنى ان يقال انى معثلة افراء . ولا ان يربط الناس بينى وبين الافراء دائما . بالعكس . ذلك يعجبني . اننى فخورة بجمال جسدى ، ولكنى لا افكر كثيرا في هذا الجمال ، واترك التفكير للآخرين » !

وصاحبة هذا الكلام هي . . راكيل وولش

وراكيل . . استطاعت بسرعة ان تصدر افلفة المجلات الفنية في العالم . . بعد ان قدمت الى

تليفزيون طوكيو استضاف ناهد صبرى . . كانت غنية برنامج « موعد في طوكيو » الذى يذاع بالالوان في « القناة ٤ » في العاصمة اليابانية . . وفي السطور التالية نرسم ناهد صورة لانطباعاتها واحداث اليوم التي صاحبت رحلتها :  
● وصلت طوكيو بعد ٢٢ ساعة من الطيران المتصل ، وكان في انتظارى مخرج البرنامج ومبعوث من السفارة المصرية في العاصمة اليابانية ورجسسال التليفزيون والمصاحبة . . الحق كنت متعبة جدا في اعقاب الرحلة الطويلة ولكنى فعلت ولم اكد اصل الى الجناح الذى حجزه لي التليفزيون الياباني في فندق « طوكيو برنس » حتى اخبرتنى مرافقتى الانسة « ميريكو » ان على ان استعد لؤمر صحفى دما اليه التليفزيون الياباني . .

● المؤمر الصحفى - الذى حضره خصون صحفيا من بينهم اربع سيدات يمثلون صحف ومجلات اليابان وكالات الانباء - مقد في الثالثة والنصف وحضره من مندوب من سفارتنا في طوكيو ، واستمر نصف ساعة ، وكان اطرف سؤال وجه الى هو : « عندما ترقصين ، هل ينظر الناس الى رقصك او الى جسدك ؟ » واجبت عليه قائلة : « انتظروا لتروا رقصتى التي ساقدمها لكم تعلموا الاجابة الصحيحة » .

● برنامج « موعد في طوكيو » ومدته ٥٠ دقيقة ويذاع مرة كل ١٥ يوما ويختار النجوم من كل بلاد العالم

● ملوئى كيف اكتب اسم البرنامج بالياباني على لوحة لى براها الجمهور ، وعندما طلبوا منى ان اكتب اسمى بالسرير كتبت كما اكتب عادة من اليمين الى اليسار ، وفوجئت بكل من حولى يضحكون ، وانتهت السهرة بالكتابة اليابانية تكتب بالطول ومن اعلى الى اسفل « لا بالعرض » . . وقد قدمت في البرنامج اربع رقصات داخل ديكور خيمة مربية

● البرنامج اذيع بعد يومين من تصويره ، وقد لاحظت انه صور بشماني كاميرات مرة واحدة وبالالوان . . وكان من الفضل الانطباعات التي خرجت بها من الزيارة ، تلك الحفلة التي اقامها سفيرا في طوكيو لرجال التليفزيون ومخرج البرنامج دعا اليها عددا من رجال السلك الدولمانى . .

● في شوارع طوكيو ، بعد اذاعة البرنامج ، كنت اناجيا باهلها يتوقفون امامى وهم يقللون ايديهم امام وجوههم ويحسسون في لطف . وهذه هي تحيتهم . . ويقولون « ناهد صبرى » . . وكنت ارد التحية بمنزلها . .

● دعيت لحضور برنامج اخر اسمه « عجائب الساعة ١١ » واشتركت فيه مع اطباء ومهندسين وفنانين وفنانات من طوكيو ورفضت ايضا .



وكان السبب، أنها سئلت بالعملياً  
القصيرة . يوماً . شربت هذا  
من أفراس الأسبرين ، ولولا أنه  
نقلوني إلى المستشفى ، لانت  
حياتي . في ثاني يوم قال  
المصاحف . . ان ليلى اجنات  
العملية ، وان صحتها تتحسن ،  
اذكر يوماً أيضاً ، احضر ابي  
صحيفة ، وقرا لي الحكاية وهو  
يبكي . . ويقول : « ان ليلى  
لم تصب بشيء . . فلا تخاف » .  
الى هذا الحد كانت شخصية  
ليلى مراد تؤثر في . .

### ● فؤاد المهندس ●

وفؤاد . . من الشخصيات  
التي اثرت في حياتي ، لقد  
ارتبطنا معا . . من اول نشأته  
وكان في موقف واحد تعرف  
كنا وجهين لشيء واحد . .  
كل وجه في مكان . والتقيت  
فكان لا بد ان يجتمع الشيء  
الواحد . وقد اترنا في بعضنا .  
لأننا « ثنائي » ناجح ، لكنني  
تعلمت من فؤاد . واستطاع لي  
ان يؤثر في حياتي الفنية . فؤاد  
فنان مخلص في عمله . واخلاصه  
ليس له حد . انه اخلاص زائد  
من الحد . وتعلمت منه ، ان  
التفاني في حب العمل الذي اقوم  
به . لا يطي النتيجة المطلوبة .  
مرة . . وكان يخرج مسرحية  
« انا فين وانت فين » . . كنت  
اظن انني مادمت زوجة المخرج ،  
فأستطيع ان اتدلل قليلاً ، وان  
« اخذ بواحي » كما يقولون . في  
الحقيقة ، كنت ابكي .  
صرخ فؤاد في وجهي .  
وقال انني مثله . . وانه مخرج .  
وكوني زوجة هذا شيء ، وكوني  
تقدم عملاً . . فهذا شيء آخر .  
وقال لي وهو يصرخ امام الجميع ،  
انني كاي مثله موجودة . . فالعمل  
ليس ملكاً لاحد . . ولكنه ملك  
للجميع . وخجلت من موقف  
امام أعضاء الفرقة . ولم اجسد  
سوى دعوى « فيكت » . وتعلمت  
من فؤاد بعدها . . ان الشغل  
شغل . وان العمل الجيد الناجح  
. . لا بد له من اخلاص كبير .

### ● نادية ●

شخصية « نادية » التي مثلتها  
في مسرحية « انا وهو وهي » .  
شخصية لا انساها . . فهي مثل  
في حياتي بداية النجاح الكبير .  
فقبلها . . لم اكن شسويكار  
الحقيقية . وقلنا المسرحية ،  
فنجحت نجاحاً هائلاً ، وتحدث  
منها الناس واصبحت شخصية  
« نادية » في حياتي تساوي  
النجاح . لقد كانت بداية السعد  
بالنسبة لي . فنجحتها كان تأكيداً  
لامكانياتي . وكان عبارة من تق  
كيرة امتلات نفسي بها ، فبدأ  
منها . . اصنع شسويكار الان  
واذا كنت لم اعلم شيئاً من هذا  
الشخصية الا انها شخصية لا تد  
. . بالنسبة لي على الاقل .



## شخصيات في حياتي



اي انسان ، في حياته دائماً . . تظهر اكثر من شخصية .  
قد تغير مجرى حياته ، وقد تؤثر فيها تأثيراً واضحاً . وقد  
تستوقفه . . ليفكر فيها . لكن حياتنا لا يمكن ان تبدأ ان تظلو  
من هذه الشخصيات . .

### ● أمي ●

شخصية تلعب في حياتي أكبر  
الدور . بل هي المركز . . تبدأ  
منها كل الشخصيات ولتنتهي  
عندها . . احبها . . أكثر من حبي  
لابني « منة الله » . حرمت منها  
في فترة ، كان ينبغي ان تكون  
ليها بجوارى . وكانت كل  
تصرفاتي خاطئة . فلم اكن استطع  
التعامل مع أحد . كل شيء في  
نظري . . كان مهزوزاً ، وضائماً .  
وكانت سنوات حرماني منها ،  
تعمل كل شوقي لها ، فلما التقينا ،  
احسنت انني اعود بعمرى الى  
الوراء ، لاعوض السنوات التي  
مضت ، عدت طفلة ، وتركت لأمي  
ان تتصرف كما تشاء ، لا اهتم ،  
ولا اناقش ، انظ فقط ما تقول .  
احس انني الفيت نفسي داخلها ،  
ولم اعد افكر ، فقد تركت لها ان  
تفكر لي . قد يكون هذا حباً ،  
فانا يجب ان اعتمد على نفسي ،  
وان افكر في نفسي ، لكن يصعب ،  
اركها تفكر لي وتقودني . يحدث  
ان « انخاف » انا وفؤاد . ينور  
هو ، ويقول كل ما يريد .  
ولا استطع ان اردد . بعد ان  
بدأت الزوجة ، اتصل بها ، لاغول  
لها كل شيء . واطلب منها ان  
توجهني . ويحدث ان يكون فؤاد  
قد خرج . . فاكذب كل ما قالته  
لي . . واراك ما كتبه لفؤاد .  
وحتى ما اقول له الآن ، لا شيء  
يجوار حبي لها . . وتعلمني بها .  
انها فعلاً شخصية مؤثرة في حياتي  
بشكل كبير . ان أمي لم تؤثر  
في حياتي فقط ، ولكنها هي كل  
حياتي .

### ● ليلى مراد ●

كانت ليلى مراد أمي ، في  
الوقت الذي حرمت فيه من حنان  
الأم . . كنت ارى فيها صورة أمي .  
شفافيتها . طينتها . ومع ذلك  
لم اكن قد رايتها بعد . وانما كان  
لاحد فضل في حبي للفتى ، فهي  
ليلى مراد . كنت منذ صغرى . .  
احب فيها كل شيء . صولتها  
الحنون . عينيها الملوتتين  
الجميلتين . . اللتين تذكراني  
بعمي أمي . وفنيت لان ليلى  
تفني . واحبيت التمثيل ، لانها  
كانت تمثل ، وظللت على حبي لها  
حتى الان . يوماً . . وكان لطيف  
عبد الوهاب مريضاً ، وذهبت انا  
وفؤاد ، لزيارته ، ورايت ليلى ،  
ان يصدق احد انني كنت بضمي  
على . وجلست امامها . .  
كالمأخوذة . ان ليلى مراد تمثل  
في نظري . . اجمل شيء في  
الوجود ، الطبية ، والثقافية ،  
والحب ، والمأوى العظيم . لقد  
كانت شخصية ليلى مراد تؤثر في  
حتى على الحد . . .

ومرة كنت اشعر . . خوفاً على  
ليلى مراد . حدث . . قبل ان  
تلد ابنها زكي ، ان نشرت  
الصحف عناونا ما زلت اذكره .  
يقول : « حياة ليلى مراد في خطر » .



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
خلى التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 866-5-3-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز الصوب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
حدا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحاد البريد  
الغربي والافريقي ٢٥٠ فرانشا  
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا  
او ٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : ٢٠ ج.ع. ٢٠  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصر  
فبيل الصرف في ٢٠ ج.ع. ٢٠  
والاسعار الموضحة عملاء بالبريد  
المادى - ونساف رسوم البريد  
الجوى والمسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

## لبن التسعة

ليبيا ٧٠ مليم  
الجزائر ١١٠ سنتيمات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ فلس  
السودان ٦٠ طليم  
عند ١٥٠ سنتا  
اليونان ٨٠ سنتا

## نجمة الغلاف راكويل وولش



ماجدة

## نجوم ولبن في دار الهلال

« في الوسط الفني عدد من  
ممثلات السينما اصبحن نجوما »  
يرجع الفضل في اكتشافهن الى  
الفرص التي هيأتها لهن مجلات  
دار الهلال .  
كان ذلك عام ١٩٣٧ . عندما  
طلبت مجلة « الاثنين » من الفارقات  
الراقيات في الاشتراك في مسابقة  
الوجوه الجديدة ان يرسلن صورهن  
ووعدت الفائزات بجوائز مالية  
وادبية . وعقد بالظهور في فيلم  
من اخراج محمد كريم . ومن بين  
الصور الجديدة التي وصلت فازت  
صورة بالجائزة الاولى . وبعد ايام  
كانت تشل في فيلم المخرج محمد  
كريم . وكانت هي النجمة « امينة  
شريف » .

ويذكر قراء « الاثنين »  
و « الايماج » تلك المسابقة الكبيرة  
التي نظمتها دار الهلال لاختيار « فتاة  
الغلاف في مصر » . لقد فازت  
فتاة نصلها مصري ونصفها الاخر  
شركسي . واسرع المنتج عبد الحليم  
نصر الى دار الهلال وفي يده نسخة  
من عدد « الاثنين » وعرف ان الفتاة  
هي « مريم فخر الدين » . واستطاع  
ان يتفق معها على بطولة اول افلامها  
« ليلة غرام » .

وكانت فتاة ايطالية الاصل  
وان كانت قد ولدت في مصر .  
قد نجحت في احدى المسابقات التي  
نظمتها « دار الهلال » . « لاسن  
مانيكان » . ورأى حسين حسني  
صورتها منشورة في مجلة الكواكب  
فاستفسر عنها . وقدما في احد  
افلامه . وكانت هي الفنانة  
« نازك » .

٣  
الكواكب  
من ١٥ سنة

العدد ٨٣ - ٣ مارس ١٩٥٣

## لبن هذا الاسبوع

في ثروت مجموعة من اعضاء  
لجانتي الموسيقيين والممثلين ان  
لهموا بالقضاء على الامية بين  
شرايهم وعائلاتهم واسترسل كشف  
في رئاسة مجلس الوزراء باسماء  
من قاموا بمهمة التعليم ومن تم  
تعليمهم لينتج الاولون لقب مواطن  
شرف .

تقام يوم ١٠ مارس حفلة  
تكريم للفنانين والفنانات الذين  
حضروا مولد فرقة وميسر عام  
١٩٢٣ . وسيشارك في الحفل عدد  
كبير من الشخصيات المعروفة .

ينتظر ان تنتهي مشكلة  
مصلحة الضرائب مع المصلحة الصغيرة  
« فيروز » خلال هذه الايام . وما  
يذكر ان مصلحة الضرائب صادقت  
عقبات في الوسط الفني لم تصادفها  
في تعاملها مع أي مهنة أخرى .

لم تستطع الفنانة ماجدة ان  
تحتضر عقد زواج اخيها في الاسبوع  
الماضي وذلك لاشتغالها بالعمل في  
أحد الافلام .

قال لنا الاستاذ محمد عبد الوهاب  
انه قد عثر اخيرا على وجه جديد  
سيتمولى البطولة النسائية امامه في  
فيلمه القادم . والبطلة المنتظرة من  
(حدى الممثلات الرائية )

## قالوا في الفن

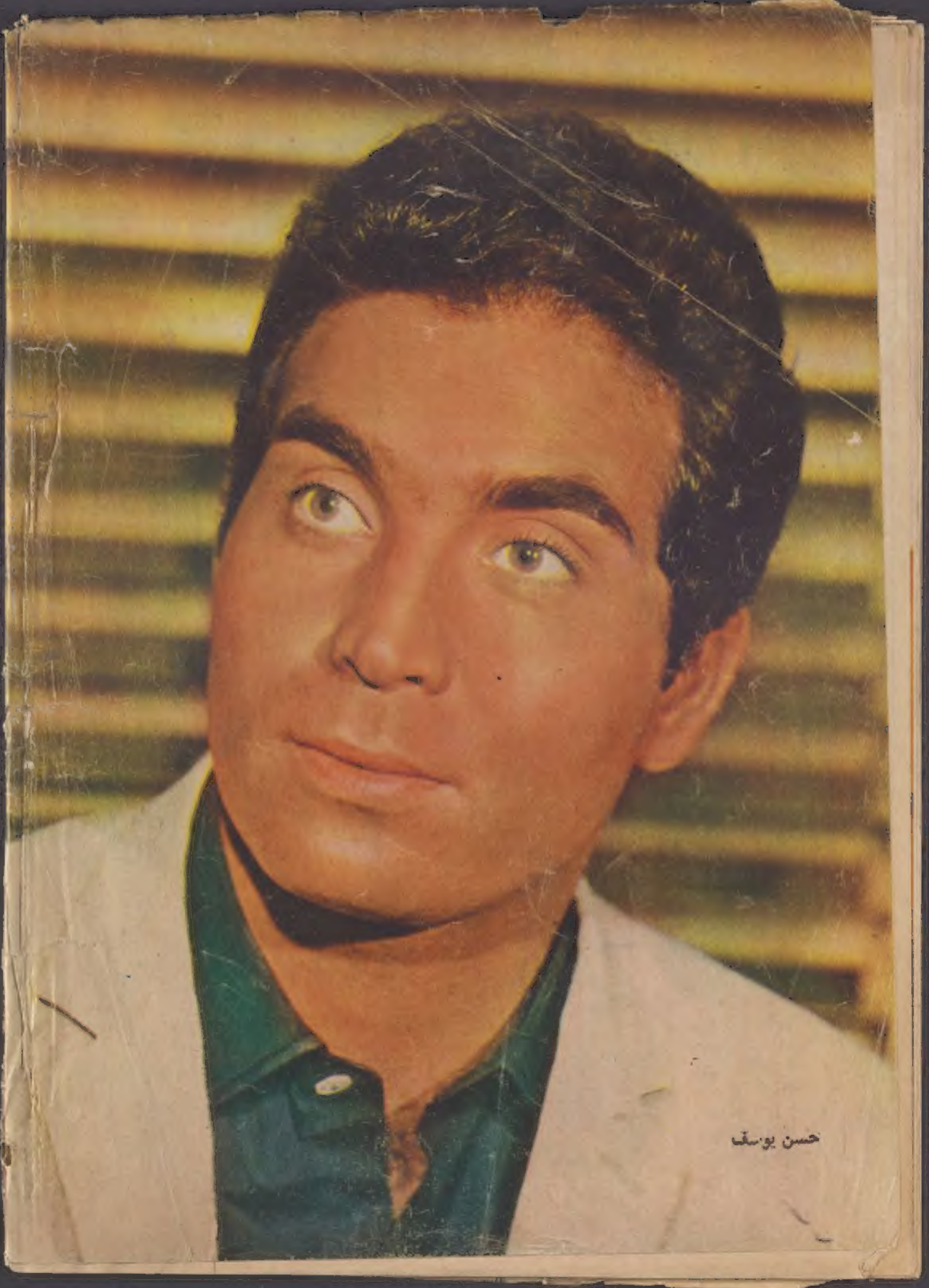
الفنان الحقيقي هو الذي  
يعمل لقط على ارضاء نزعة الفن في  
نفسه . غير مهتم بفضب الجمهور  
او تصنيفه .

« أوسكار وايلد »

إذا رأيت شيئا لم تتلوق  
جماله . ولم تعجب به . وقيل لك  
ان هذا هو الفن . فقل لهم انكم  
دجالون وخطرون على الفن لان  
الفن لن يكون صحيحا الا اذا أعجب  
الجميع بجماله وجودته . أما القول  
بانه لا يفهمه ولا يعجب به الا نفر  
قليل . فهذا خداع وتضليل .

« تولستوى »





حسن يوسف